

Р. АСТРОЎСКІ

БЕЛАРУСКІ ПРАВАПІС

КОМПІЛЯЦЫЯ

Паводле Б. ТАРАШКЕВІЧА і Я. ЛЁСКА

ВЫДААНЬНЕ 2-ое ПАПРАЎЛЕНАЕ і ДАПОЎНЕНАЕ

1-ае выданьне дазвалена Міністэрствам Асьветы
для ўжытку ў ваўсіх школах Польшчы.

Дазвол № 5894/25 О. През. 4. VII. 25 г.

1 9 3 0

ВІЛЕНСКАЕ ВЫДАВЕЦТВА
Б. А. КЛЕЦКІНА :: ВІЛЬНЯ
БЕЛАРУСКІ АДДЗЕЛ



Р. АСТРОЎСКИ

БЕЛАРУСКИ ПРАВАПІС


КОМПІЛЯЦЫЯ

Паводле Б. ТАРАШКЕВІЧА і Я. ЛЁСКА

Выданьне 2-ое папраўленае і дапоўненае

1-ае выданьне дазвалена Міністэрствам Асьветы
для ўжытку ў ваўсіх школах Польшчы.

Дазвол № 5894/25 О. Prez. 4. VII. 25 г.

ВІЛЬНЯ 1930 

ВІЛЕНСКАЕ ВЫДАВЕЦТВА Б. КЛЕЦКІНА



R. Ostrowski. — „BIEŁARUSKI PRAWAPIS“.

Drukarnia „Wydawnictwo Wileńskie“ B. Kleckina, Wilno.

ПРАДМОВА.

Прыступаючы да выпуску ў сьвет „правапісу“ другім выданьнем, я змушаны быў дапасаваць яго хоць крыху да тых зьменаў, якія былі ўведзены проф. Б. Тарашкевічам у пятым (апошнім) выданьні яго „Беларускай Граматыкі для школ“ 1929 г. Дапасаваньне гэтае, як зазначыў ужо вышэй, магло быць праведзена толькі часткова, бо поўнае дапасаваньне было-бы немагчыма з чыста тэхнічнага боку. Для гэтага выданьня былі выкарыстаны гатовыя матрыцы (адціскі) набору першага выданьня, а пры жаданьні правесці поўнае дапасаваньне, прыйшлося-б рабіць зусім новы набор, на што не пазволілі нашыя вельмі й вельмі скромныя фінансы. Зрабіць такія „адступленьні“ лічыў сябе ў праве на падставе заявы проф. Тарашкевіча, зробленай ім у прадмове да пятага выданьня „Граматыкі“ 1929 г., дзе між іншым ён гаворыць: „бачучы цяпер цэлую чараду яшчэ спрэчных пытанняў, бачучы патрэбу і магчымасьць спрашчэньня правапісу, я не бяруся праводзіць якія-коледы паважнейшыя зьмены такім індывідуальна-партызанскім спосабам, накідаючы свой праект праз школьны падручнік. Гэта павяло-б толькі да шкоднага хаосу.

Рэформа правапісу, калі мае быць праведзена, мусіць быць праведзена ў цэласьці ды ў сувязі з рэформай пісьма і пераглядам граматычных формаў (*морфолёгія*).

Адпаведныя праекты павінны быць апрацаванымі пасабнымі адзінкамі, але прайсьці праз публічнае сьіта грамадзкай і навуковай крытыкі перш, чым маюць быць уведзенымі ў жыцьцё аўторытэтам культурных устаноў. Бо такая пасьпех, запраўды, можа быць людзём на сьмех.

Горш за тое: непавязаныя, паасобныя зьмены „на лепшас“ могуць заграмаздыць і загарадзіць дарогу да праўды *добрай* рэформы“.

Маё „недапасаваньне“ адносіцца выключна да тэрміналёгіі часьцін мовы, якую проф. Тарашкевіч зьмяніў у новым (пятым) выданьні. Тэхнічныя ўмовы пазволілі мне зьмяніць толькі „кліч“ на „выклічнік“ і „злуч“ на „злучнік“ усе іншыя — пакінены бяз зьмены г. зн. так як яны азначаліся ў папярэдніх выданьнях. Уважаю, што такое „недапасаваньне“ не адаб'еца шкодна на справе, тым болей, што ў сучасны мамэнт мы маем і так вельмі „багатую“ тэрміналёгію для часьцін мовы паводле граматыкаў Б. Тарашкевіча і Я Лёсіка:

1) імя, імя назоўнае, імя прадметнае, назоўнік і прадметнік,

2) прымета, імя прыметнае і прыметнік,

3) чысло, імя лічэбнае і лічэбнік,

4) дзеяслоў,

5) прыслоўе,

6) займя і займеньнік,

7) прыйма, прыменьнік і прадлог,

8) кліч і *выклічнік*,

9) злуч і *злучнік*.

З гэтага бачым, што толькі дзьве часьціны мовы маюць адну сталую тэрміналёгію — гэта *дзеяслоў і прыслоўе*.

Зразумела, што такі хаатычны стан рэчы з пэдагогічнага пункту гледжаньня з'яўляецца вельмі не пажаданым і дзеля гэтага, пакідаючы старую тэрміналёгію з невялічкім дапасаваньнем: „выклічнік“ замест „кліч“ і „злучнік“ замест „злуч“, хіба, што вялікай шкоды не зраблю. Проф. Б. Тарашкевіч у сваёй прадмове да пятага выданьня кажа:

„Ёсьць над чым падумаць і папрацаваць, дык можна і трэба пачакаць, высьцерагаючыся, каб *лепшым* новым дэталі не псавалі больш-менш *не благага* цэлага, якое *ўжо існуе*“.

Пачакаем, можа дачакаемся ўрэшце лепшых часоў, калі паасобныя аўтары ўзгодняць свае погляды і замацоўваюць іх адпаведнаю аўторытэтнаю навуковаю ўстановай.

Акром усяго вышказанага ў гэтым выданні „Правіпісу“ дадана і „лацініца“, як гэта зрабіў у сваёй граматыцы Б. Тарашкевіч, а такжа ў канцы паданы адпаведныя практыкаваньні, надрукаваныя „лацініцай“. Усё гэта адначасна адпавядацьме і таму погляду на ўжываньне „гражданкі“ і „лацініцы“ ў школе, які выказала ўрадовая камісія для ацэны беларускіх падручнікаў для школ пры Віленскім Школьным Кураторыюме.

Вільня, 1930 г.

Р. Астроўскі.



Увагі для вучыцеля.

Як ведама, ў васнову нашага правапісу паложаны такія прынцыпы: а) фонэтычны, б) этымолёгічны, в) прынцып традыцыі (Б. Тарашкевіч, Прадмова стр. 4) і г) прынцып напісаньня чужаземных слоў (*Лёндан, кляса, нацыя, партыя, тэлеграма, арытмэтыка*).

З гэтых прынцыпаў найбольш шырока ўжываецца прынцып *фонэтычны* для напісаньня *галосных* гукаў (вада зямля, селянін, рэкі — рака) і прынцып *этымолёгічны* для напісаньня *зыхных* (*казка* заместа *каска*, як чуваць; *просьба*, а ня *празьба, гарадзкі*, а не *гарацкі, хлеб, зуб, мох, мог* і т. д.).

Разумеецца, правапісальнае пытаньне лягчэй за ўсё можна было-б развязаць такім спосабам, каб у напісаньні слоў трымацца аднаго фонэтычнага прынцыпу, каб можна было пісаць так, як чуваць, каб вока бачыла тое, што чуе вуха. Але датрымаць фонэтычнага прынцыпу да канца — немагчыма. Немагчыма гэта ўжо дзеля таго, што няма такой азбукі на сьвеце, каб можна было дакладна перадаваць на пісьме ўсе гукі нашае мовы. Такой азбукі і прыдумаць трудна, бо гукі ў жывой мове вымаўляюцца розна, у залежнасьці ад гаворак. Акуратна дапасавць літары да

гукаў практычна немагчыма і непатрэбна. Мова кожнага народу, не зважаючы на ўсю яе суцэльнасць, мае шмат асобных, мясцовых гутарак, якія, маючы агульныя карані і формы слоў, розняцца паміж сабою акцэнтам і вымоваю слоў.

Такім парадкам, наш правапіс, палажыўшы ў васнову напісання беларускіх слоў падвойны і нават патройны прынцып (фонэтычны, этымолёгічны і традыцыйны), дбае аб адным: — каб па магчымасці перадаць на пісьме ўсе асаблівасці тае гутаркі беларускае мовы, якая легла ў васнову *літаратурнае* мовы.

Процэс вытварэння нашае літаратурнае мовы адбыўся натуральна, вольна і без пабочнага прымусовага ўплыву, бо ў часе вытварэння яе Беларусь ня мела адзінага каманднага цэнтру, які мог-бы пакіраваць разьвіццё ў свой бок, выходзячы з свайго мясцовага патрыятызму. Дзякуючы вольнаму разьвіццю, яна ўвабрала ў сябе ўсе чыста беларускія асобнасьці іншых беларускіх гаворак і цяпер у поўнай меры можа лічыцца саўпраўды народнай, агульна беларускай мовай. Разьвіўшыся на грунце менска-віленскай гаворкі (цвёўрае р і вялікае аканьне), яна шырока адбівае ў літаратуры ўсе асобнасьці іншых гутарак беларускага народу і заняла пануючае палажэньне. Прынамсі, дагэтуль не рабілася спроб адмежаваньня,—ніводная гаворка не памыкалася стаць літаратурнай, хоць перашкоды для гэтага ня было. Само жыццё паказала, якая гаворка мае найбольш сілы й здольнасьці для літаратурнага разьвіцця. А раз вызначылася літаратурная мова, то можна было апрацаваць сталы правапіс, або аднолькаваць пісьма.

Для навучаньня правапісу (аднолькаваму пісьму) існуе шмат спосабаў, але найлепшымі трэба прызнаць наступныя: 1) *свядомае* сьпісваньне і 2) *навучальныя* дыктанты.

Сьпісваньне павінна быць свядомае і, прытым, з памяці, каб не абярнулася яно ў мэханічнае копіяваньне друкаванага тэксту. Дзеля гэтага, трэба акуратна выясьніць правіла, а далей зрабіць папярэдняе практыкаваньне такога, напрыклад, характару. Выкладчык (настаўнік) піша на кляснай дошцы прыклад на патрэбнае правіла, зварачае

ўвагу на напіс таго ці іншага слова, пры патрэбе напамінае адпаведнае правіла правапісу, а потым — прыклад завучаецца напамяць, і дзеці запісваюць яго ў сшыток. Для агульнай праверкі сьцёрты прыклад можна зноў напісаць, а дзеці павінны выправіць памылкі самі, робячы параўнаваньне напісанага на дошцы з запісам у сябе. Не бяда, разумеецца, калі дзеці не заўсёды прыгэтым акуратна выправяць. Пісаць так, каб ніколі не памыляцца (Флёров) абсалютна немагчыма, бо й мы, стала-граматныя людзі, вельмі часта памыляемся. Такое вымаганьне, ці такую пастаноўку пісьма, каб дзеці пісалі не памыляючыся, трэба прызнаць пустой выгадкай занадта лібэральных мэтадыстых.

Пры падобных папярэдніх практыкаваньнях вельмі пажадана мець друкаваныя пропісам табліцы з патрэбным тэкстам. Тады ня трэ'было-б пісаць і сьціраць напісанае ды зноў пісаць для праверкі. Пасьля азнаямленьня, друкаваны тэкст проста закрываўся-б, і работа йшла-б далёка шпарчэй. Апроч таго, такія друкаваныя табліцы вельмі пажаданы яшчэ й дзеля таго, што ня кожны выкладчык можа выразна й прыгожа пісаць, тымчасам, мамэнт характэра трэба праводзіць пры кожнай рабоце ў школе.

Пасьля такіх папярэдніх практыкаваньняў, можна перайсьці да сьпісваньня тэксту, але з такою ўмовай, каб дзеці, маючы тэкст перад вачыма, стараліся запісваць кожны прыклад напамяць, уважна прыгледзіўшыся спачатку да правапісу кожнага слова, і толькі ў патрэбных разох спраўляцца з тэкстам.

Пры сьпісваньні ня шкодзіць мець на ўвазе яшчэ й такія ўмовы:

а) тэкст для сьпісваньня трэба даваць невялікі—радкоў 10 друкаваных, каб вучань не ўтамляўся ды лягчэй-бы мог утрымаць у памяці вобразы напісаных слоў;

б) для падтрыманьня ўвагі да работы і сьвядомых адносін да яе, карысна падчырківаць словы на данае правіла правапісу, прычым, падчырківаць трэба старанна, акуратна,

каб не псаваць прыгожасьці пісьма, і толькі патрэбнае слова або часьць яго;

в) работы няхай выпраўляюць самі вучні, памяняўшыся сшыткамі, а настаўнік забірае сшыткі толькі дзеля агульнага азнаямленьня з станам навучаньня;

г) падчыркаваць памылак самому настаўніку ня трэба, бо гэта няпрыемна адбіваецца на самапавазе вучня і можа адбіць ахвоту да работы, а без ахвоты няма работы. Лепш проста памылку паправіць, а ў некаторых выпадках можна й гэтага не рабіць: памылка сама собою выправіцца пры далейшых практыкаваньнях, і толькі пры паўторных памылках трэба зварачаць на іх асаблівую ўвагу.

Пачаўшы такое сьпісваньне з кароткіх і простых па зьместу фраз, можна паступова перайсьці да сьпісваньня невялікіх вершаў і, наогул, суцэльных стацеек пасьля ўважлівага папярэдняга аналізу іх з боку зьместу і правапісу паасобных слоў.

Што да дыктовак, то яны павінны быць выключна *навучальныя*, г. значыць, дыктуючы треба *не правяраць* ступень граматысьці, не контролюваць, не экзаменаваць вучня, а *вучыць* граматына пісаць.

Такія навучальныя дыктанты звычайна ставяцца так: Выкладчык выразна чытае патрэбны сказ; дзеці праз паўтарэньне завучаюць яго напамяць; далей, зварачаецца ўвага на правапіс кожнага слова сказу; труднае або асаблівае па правапісу слова (*салаўі, уе (ўе) адвіць, дождж, льецца*) выпісваецца на дошцы, а ўжо потым сказ запісваецца вучнямі ў сшыток. Пры такіх работах вельмі часта дзеці самі пытаюцца, якую паставіць літару ў тым ці іншым слове. У такіх разох, само сабою разумеецца, трэба падказаць, зьвярнуўшы ўвагу на гэта ўсяе клясы.

Пры правапісальных практыкаваньнях у форме сьпісваньня, такія дыктоўкі павінны адбывацца раз, два на паўгода. Выпраўляць дыктоўкі—самае лепшае самому настаўніку: гэта надае большай цікавасьці дзецям.

Што да веды правіл правапісу, то яны павінны займаць самае меншае месца ў радзе іншых фактараў навучаньня

граматнаму пісьму. Усе навуковыя дасьледзіны псіхофізы-олёгіі пісьма паказалі, што самы важны фактар у справе правапісу становіць выгляд (вобраз) напісанага слова і памяць пальцаў, як пры граньні на скрыпцы ці на раялі.

Што да знакаў прыпынку, або пунктацыі, то тут вельмі пажадана, каб выкладчык выходзіў з прынцыпу параўнаньня знакаў прыпынку на пісьме з нотамі ў сьпевах.

Як ведама, знакі прыпынку па пісьме маюць тое самае значэньне, што ноты ў сьпевах. Нотныя знакі паказваюць павышэньне ці паніжэньне голасу, большы ці меншы прыпынак (паўзу), фортэ, п'яно і т. далей; гэтае-ж самае значэньне маюць і знакі прыпынку на пісьме. Напрыклад, пункт паказвае паніжэньне голасу і найбольшы прыпынак (паўзу) пры чытаньні; коска—найменшы прыпынак з невялікім паніжэньнем голасу; коска з кропкай—сярэдні прыпынак з сярэднім паніжэньнем голасу; трохкроп'е, або недаказ, паказвае, што мова на нейкі мамэнт абрываецца без паніжэньня голасу; двукроп'е, азначае прыпынак і паніжэньне голасу з увагаю на тое, што далейшае пералічаецца або аб'ясняецца тонам ніжэй. Клічнік можна прыраўнаваць да фортэ, дужкі—да п'яно, працяжнік—гэта затрыманьне ўвагі і т. далей.

Сінтаксіс у справе пастаноўкі знакаў прыпынку дае нам вонкавыя адзнакі (коска перад *а, але, як, дзе, які, каторы*), або лёгічныя, змыславыя, ці, лепш сказаць, граматычныя правілы (выдзяленьне прыдаткаў, лабочнага слова, залежных сказаў коскамі; двукроп'е—перад пералічэньнем ці перад паясьненьнем), не зварачаючы ўвагі на ўласьцівае значэньне знакаў прыпынку. Тымчасам, знакі прыпынку на пісьме ўжываюцца, сьцісла кажучы, ня дзела таго, каб выдзеліць тую ці іншую сінтаксічную форму, а дзеля таго, каб паказаць, як належыць зьмяняць інтонацыю голасу пры чытаньні і якія трэ' рабіць паўзы, прыпынкі. Пры ўласьцівым разуменьні таго, што значаць знакі прыпынку на пісьме, граматычныя (сінтаксічныя) правілы будуць мець, як і належыцца, толькі дапаможнае значэньне. Калі правільна і сьцісла правесці прынцып параўнаньня знакаў

прыпынку з нотамі, дык можна далёка лягчэй навучыцца правільнай пунктацыі, чымсь пры дапамозе сінтаксічных правіл. Знакі прыпынку можна навучыцца ставіць без граматычных правіл, паводле інтонацыі голасу, так сама, як песьня з голасу пераносіцца на ноты. Тут важна яшчэ тое, што пры такой пастаноўцы справы разам з навучаньнем пунктацыі, дасягаецца *выразнае і сьядомае* чытаньне.

I.

Правілі літар, паасобных гукаў і часьцін мовы.

§ 1. Вялікія літары.

Правіла 1. Пісаць пачынаюць з вялікай літары. З вялікай літары пішуць і пасля пункта. Апроч таго, з вялікай літары пішуцца йменьні людзей, іх прозьвішчы, назовы вёсак, сёл, гарадоў, мястэчак, рэчак, гор, краін, мясцовасьцяй, і інш... (*Адам, Ксяневіч, Шчорсы, Гёман, Пажарніцы, Украіна, Купілье*).

Увага. У пісьмах (лістох) з вялікай літары пішуцца такія словы, як *Вы, Вас, Ягомасць, Імасьць* і іншыя словы, што заменяюць імя тае асобы, да каторай пішуць пісьмо.

Таксама з вялікай літары пішуцца назовы звычайных прадметаў, якім надаецца асаблівае значэньне, напрыклад, у байках і падобных творах (*Дуб і Чароўна, Сьвіньня й Салдзей, Воўк і Асечка*).

ПРАКТЫКАваньне I. У нашае Касі прыгожая суценка. Каля Навасёлак цячэ рэчка Шчара. У мястэчку Берасьчэчку каманда стаяла. Дабрыдзень на Вялікдзень, дабрывечар на Коляды. Не адзін Гаўрылка, што ў Полацку. У Марылі сшыткі заўсёды чыстыя. Кепска, пане Грыгоры: што далей, то горай. Язык Кіева дапытае. Менск стаіць на рэчцы Сьвіслачы. Наваградзкі й Ашмянскі паветы сумежныя па-

між сабою. Дняпро цячэ ў Чорнае мора. У Вільні засталася шмат старасьветчыны. Каля Вільні йдуць Панарскія горы. Беларусь ляжыць пасярэдзіне Эўропы.

§ 2. Мягкі знак і апостроф.

Правіла 2. Мягкі знак не азначае ніякага гуку, а толькі паказвае на пісьме, што зычны гук вымаўляецца мягка: (*соль, жонь, сінка, бацька, дзядзька; столь—стол, вугаль—вугал*).

Літара **Ь** пішацца тады, калі зычны гук чуваць мягка: *гусь, пальцы, камень, кузня, сенажаць, чытаць*.

Часам **Ь** паказвае на пісьме, што мягкі зычны ня трэба зьліваць з чарговым галосным (*зьем, зьява*).

Пасьля цвёрдага зычнага ставіцца ў такім разе значок ' (апостроф) над радком паміж літарамі: *аб'явіць, пад'есьці, п'яўка, пер'е, сям'я*.

Увага. 1) Пасьля зычных **б, п, м**, ніколі **Ь** ня пішацца; каб ня зьліваць іх з галосным, ставяць апостроф, і толькі пасьля **з** у такіх разох пішацца **Ь** (*зьесьці, зьяўленьне*).

2) Апостроф ставіцца яшчэ ў тых разох, калі трэба паказаць на пісьме, што слова скарачана (*мо', трэ', шчэ*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 2. Настала халодная восень. Надвор'е пахаладнела. Мядзьведзь любіць мёд. Жаль увагі ня мае. Уся сям'я п'е гарбату. Беларускае пісьмо. У кузьні паляць вугаль. Нудна над вухам зьвініць авадзень. Кожны вугал неласкава глянуў на Алесь. Столь пабелена крэйдаю. Стол накрываюць настольнікам. Каваль куе сталь. Брыдка быць нямыцькам. Матку жаласьць агарнула. Вёска стаяла на ўзгор'і. Горка зьесьці, а жаль пакінуць. У паветры ўецца павуціна. Дзе п'ецца, там і льецца. Адам уе аборку. Разьюшаны леў вельмі страшны. Многа

народу зъехалася на кірмаш. Добрым людзям на здароўе. Зьяе на небе яснае сонца. Вераб'і шчабяталі. Здарэньне новага зьяўленьня. Даб'ёмся самі лепшай долі. Госьці ўжо разъехаліся. Вечер разъвеяў пер'е. Адзін хоць зъеж вала—усё адна хвала. Ня трацьце марна часу! Сядзьма на калодзе, пагаворым а прыгодзе. Работа і корміць і поіць. Чужая болька нікому не баліць. Тань, да тавару ня гань. Плыты сталі на мель. Крэйду капаюць у горах.

§ 3. Ў, Ё і прыдыханьне.

Правіла 3. Калі гукі **у, і** стаяць асобна ці на пачатку слова, то бываюць то складовыя, то нескладовыя:

1) **Ў** (нескладовае) пішацца тады, калі папярэдняе слова канчаецца на галосны гук. Напрыклад: *Пусты ўлетку нашы сёлы. Былі ў бацькі тры сыны.*

2) **У** (складовае) пішацца тады, калі папярэдняе слова канчаецца на зычны ці на нескладовы гук, або калі пасля **у** стаіць які-небудзь знак прыпынку, а таксама на пачатку пісьма. (*Над ракой туман узняўся. Чуцён сьвіст у полі. Усюды зелена, усё расьце, усё наліваецца*).

Увага. У вершах дзеля разьмеру можа быць **ў** заместа **у**—і наадварот. Напрыклад:

Чыстых хмарах валаконцы
Сталі у кружочак
Вышай лесу, проці сонца
І сплялі вяночак.

(Я. Колас).

3) Гук **І**, стоячы асобна ці на пачатку слова, таксама пасля галосных скарачаецца, але не заўсёды і толкі дзеля складнасьці. Напрыклад: *Прышло ё лета. А хто там ідзе? Ён ідзе, яна йдзе.*

Калі на гук **і** падае націск, то **і** ніколі не скарачаецца. Ён яго і поіць і корміць. Ляніваму каню і дубіна ня страшна).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 3. Работа даўно скончана. Пуста й гола ўсюды. Пачарнеў шырокі луг. Яны ўвайшлі ў хату. Хмарка на неба ўзыйшла. Будзе кірмаш і на нашай вуліцы. Сонейка толькі што ўзышло Бацька й маці вярнуліся з поля. Аднаму і ў кашы няспорна. Птушкі ў лесе шчабяталі. На ўзгорку расла грушка. У родным краі, як у раі. Салавей сьпяваў у гаі. Аўдзеі усё між людзей. Ляніваму каню і дубіна ня страшна. Сіла й салому ломіць. Нават свойскія качкі й гусі пачуваюць час выраю. Воўка ногі кормяць. Хто дбае, той і мае. Сабраліся хлопцы ўвечар. Увосень багат і верабей. Дабро для ўсіх—наш правадыр. Хто быў нічым, той стане ўсім. Ужо прамінулі няўзгоды пакутныя. Вось узышла ўжо першая вячэрняя зорка. Куды ні глянь—усюды зелена. Ён яго і поіць і корміць. Тухнуць агні, і ўсё заціхае. Агні патухлі, усё заціхла. Вось табе і на! Даль паўнютка ціхай смуты. Лес туманам заснаваўся. І рыкам леў сваім будзіў і лес стары і чыста поле.

Правіла 4. Калі слова пачынаецца з цвёўрадага галоснага гукі, то перад ім можа стаяць *прыдыханьне* в або г: *вочы, вуха, вугаль; гэты, гарэх—арэх*. Прыдыханьне можа стаяць і ў сярэдзіне слова паміж двума галоснымі: *навука, павук, цівун*.

Прыдыханьне **і**, а часта зьяўляецца перад злучэньнем двух або трох зычных на пачатку слова: *іржа, імгла, імжака, ільняны—альняны*.

Калі слова пачынаецца цвёўрым галосным гукі а ды стаіць перад нескарочаным у, то перад а

заўсёды будзе прыдыханьне в: *Дом у вагні*, але—*На лузе гарэў агонь*,— тут ужо слова *агонь* ня мае прыдыханьня.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 4. Навука лепей за багацьце. Навука дае чалавеку розум. Вучыся, нябожа: вучэньне паможа змагацца з нядоляй, з няволяй. У ваднае маці пяць сыноў (пальцы). Дом у вагні. Ні вакон ні дзьвярэй — поўна хата людзей (гарбуз). На адно вуха глуха, а на другое ня чуе. Іржучь коні за Сулаю. Увосень лётае павуціньне. Іржа залеза есьць. Вузел быў хітра завязан. Сьляпому вочы завязаны. За вачыма сьвету ня бачыць. З ільну ткуць палатно. Снапы сушылі ў азяродзе. Снапы сушаць у вазяродах. Вокны адчынілі. У вадчыненым акне разьбілася шыба. З пахмурнага неба сыпалася імжака. Дзеці знайшлі асінае гняздо. У васіным гнязьдзе былі вачшыны. У сад вяла вузенькая сьцежка. Халодная восень прыйшла. Халодны асеньні вецер. Аржаная каша сама сябе хваліць. Жыта пасеялі на ільнянішчы. Сем варот у вадзін агород. Коні імчаліся наўскапыта. Воран ворану воч ня выклюе. Дзеці забілі вужаку.

§ 4. Склады ро, ло, ле.

Правіла 5. Склады **ро, ло, ле** не пад націскам пераходзяць у **ры, лы, лі**: *гром—грыміць, дрож—дрыжаць, кроў—крыві, бровы—брыва, тросьць—трысьцінка, крошка—крышыць—крыху, дровы—дрывамі—дрывяны, брод—брысьці, глотка—глытаць—праглынуць, блохі—бляха, яблык, яблына і т. далей.*

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 5. Гром грывіць. Улетку бываюць грывоты. Конь бяжыць—зямля дрыжыць. Яго прабралі дрыжыкі. У брод брыдуць. На сталі былі крошкі. Накрывшылі свівінням зелья. Горш, калі баішся: і ліха ня мінеш і надрыжышся. Прышлося перабрысьці рэчку. Сьнег блішчыць на сонцы, Беларускія пляменьні: крывічы, дрыгвічы і радзімічы. Крывіч — значыць: кроўны, блізкі, родны, сваяк; дрыгвічы — племя, што жыло на балотнай мясцовасьці, на дрыгве (дрож, дрыжаць). Закіпаў крыравы бой. Дровы злажылі на дрывотні. Ззаду живот, сьпераду хрыбёт (галень). Праглынутага ня выплюнеш. Чорствы хлеб крышыцца. Сьпелыя яблыкі вельмі смачныя. На мяжы расла яблына.

§ 5. Гукі Ф, Г.

Правіла 6. Гукі **ф**, **г** (**g**) — не беларускія; яны ўжываюцца толькі ў словах запазычаных, перайшоўшых да нас з чужых моў. Напрыклад: *геаграфія*.

Калі запазычанае слова з гукам **ф** ужываецца ў нашай мове даўно, то яно абеларусілася, і ў такіх абеларушаных словах гук **ф** замяніўся гукамі **х**, **п**, **хв**. Напрыклад: *хунт*, *картопля*, *Піліп*. *Язэп*, *хварба*, *хваля* замест — *фунт*, *картофля*, *Філіп*, *Язэф*, *фарба*, *фаля*, паводле лацінскай мовы пішацца: *арытмэтыка*, *катэдра*, *каталік*, *Тодар*.

Гук **г** (**g**) таксама найчасцей ужываецца ў словах чужаземных (*ганаж*), але гэты гук ёсьць і ў беларускіх словах, асабліва ў злучэньні **зг**: *мазгі*, *розгі*.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 6. Сінія хвалі шумяць і бурляць. Хвядос пайшоў да нябёс (дым). Сястра стаяла на ганку. Хата пакрыта гонтамі. Хвабрычныя работ-

нікі забаставалі. У нашым горадзе шмат хвабрык. Антоля купіла сіняе хварбы. Хмаркі ахварбаваліся ў залаты цвет. Андрэй Кузьме родны Хведар. Агата гуляла з Тодарам. Кніжкі ляжалі ў шуплядзе. Трапіў, як куляй у плот. Гэты дубец вельмі разгаты, Жыта пасеялі на картаплянішчы. Картопля — заморская расьліна. Ня бразгайце дзьвярыма! Выскачыў, як Піліп з канпель. Дзяўчынка пашыла сабе беленькі хвартушок. Хама з Апанасам пайшлі на рынак. Мы вучыліся арытмэтыцы. Брату купілі новыя галёшы. У нас кахляная печ. Язэп купіў пяць хунтаў цукру. Пранук пайшоў у хвальварак. Тамаш вучыўся загра-ніцай.

§ 6. Правапіс зычных гукаў.

Правіла 7. Гукі *р, л, м, н* называюцца *плаўнымі*; яны ня маюць падобных глухіх і дзеля таго заўсёды вымаўляюцца выразна.

Нявыразнымі зычнымі гукамі бываюць *звонкія і глухія*. Напрыклад, словы *нож, лёд, просьба* вымаўляюцца, як — *нош, лёт, просьба*.

Каб пазнаць, якую літару ў такіх разох трэба пісаць на месцы нявыразнага зычнага гукі, трэба слова зьмяніць так, каб пасля нявыразнага зычнага стаў галосны гук (*нож — нажы, просьба — прасіць, просьба — гразіць, дуб — дубы, хлеб — хлеба, плод — плады, плот — платы, граць — грэзі; молат — малаток. молад — малады і г. д.*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 7. Адзін хлеб прыедліў. Засыпце яму пяском! І за шчэпку знойдзеш прычэпку. Старой бабцы хораша і ў шапцы. Адвага або мёд п'е, або кайданы трэ. Бывала горш, але рэдка. Не

разгадалі загадкі. Дождж і град і галалёд. Важыш на рыбку, важ і на юшку. Пойдзе мой сыночак пра-кладаць дарожкі. Мы йшлі сьцежкаю. Свая сярмяжка нікому ня цяжка. У горадзе гарадзкія парадкі. Ніткі ссукалі ў пяць столак. Сала было ў пядзь таўшчынёю. Прысядзьце каля нас! Калёсы паставілі пад павець. Вам незнаёма нядоля людзкая. Тут стаялі ваяводзкія палацы. На ўзьмежку расла грушка. Вось улез у цёмны лес! Аддай сваю здольнасьць грамадзкай справе! Ветрык ледзь-ледзь набяжыць. Страву паса-лілі трыма драбкамі солі. На слупку сядзела птушка. Вецер хмары шыбка гоніць. На лузе расьлі маладыя дубкі. Град пабіў жыта. У каваля цяжкі молат. У хо-лад кожны молад. Бацька на калодцы лапаць выпля-тае. Сядзем радком, пагаворым ладком. Сам сабе рад. Год на год ня прыходзіцца. Ты, брат мой, еж хлеб свой. Адзін з сошкай, а сямёра з ложкай. Гу-шчу зьеў, жыжку пакінуў. Падарож была цяжкая. Ежце, да ў вочы ня лезьце. Бегала ліска каля лесу блізка. Сказаў казку з прыказкай. Ні просьбаю, ні грозьбаю. Сусед ехаў улегцы. Без падмазкі блінца не сьпячэш. На капусту купілі новую кадзь. Ле-бедзь — рэдкая птушка.

Правіла 8. Калі гукі **з, с, ц, дз** стануць перад мягкімі зычнымі, то вымаўляюцца мягка, і на пісьме ў такіх разох пішацца **Ь** (*зьбіць, зьняць, зьвер; сьвет, ра-дасьць, сьлёзы; цьвет, цьмяны, цьмець; дзьве, дзьвесце, дзьверы*).

Але перад мягкімі гартанымі*) **г, к, х** яны вы-маўляюцца цьвёрда, і мягкі знак ня пішацца: *згінучь, скінуць, схіліцца*.

*) Задня-язычнымі.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 8. Упрочкі зьбірайся, а жыта сей. Сьветлая галоўка мыслямі занята. Адна махнуша не гарыць, а цьмее. Асыпалася лісьце. Ад напасьці не прапасьці. Сьпі, маё дзіцятка! У каго ёсьць матка, у таго галоўка гладка. Адвага не зьнявага. Ня шукай ты шчасьця, долі на чужым далёкім полі! Баязьліваму і страх здаецца. Не сьпяваюць птушкі. Сьціхнуў лесу гоман. Сьліна бывае заразьлівая. Гасьне корчык на камінку. Поле апусьцела. Кветкі ня сьвецяць галоўкамі яснымі. Шкло якоесь цьмянае. Наста якаясь сьлязьлівая. Мягкі сьнег лятае пухам. Маці схінулася над калыскай. Згінуў сьнег з палёў даўно. Яблыні цьвілі белым цьветам. Замерзьлі лужынкi. Цьвёрдую пасьцельку прыгатаваў мароз для мягкага сьнегу. Зачыняйце шчыльна дзьверы! Гаварыў ён зьняважліва й насьмешліва. Падзьмуў сівэр, і папаўзьлі па небе сьнегавыя хмары. Ад баязьні мала прыязні. Часьцей і гусьцей залёталі сьнегавыя пушынкi. Паспрачаліся за мех, а ў мяху сьмех. Сьляпы сьляпому не павадыр. Ісподак скінуўся ды разьбіўся. Апанавала млявасьць. У Нёмне рыбу вудзіў дзядзька. У нізкіх мясьцінах заўсёды зьбіраецца вада. У нашым лесе мядзьведзь самы вялікі зьвер. З людзьмі мядзьведзь ня любіць сустракацца. Сонца шчыра разлівала блеск прыветны і цяпло. Поле жыццём трапятала, усё паяла і цьвіло. Чуецца говар мне сьпелае нівы.

§ 7. Галосныя пасья зацьвярдзеўшых.

Правіла 9. Пасья зацьвярдзеўшых зычных **ж, ш, ч, р, (дж)** ніколі ня пішацца **і**, а пішацца **ы**: *жыла, жыць, шыла, чыста, рынак, бяры, дажджы.*

Таксама пасья **ж, ш, ч, р, (дж)** ня пішацца **я, ю,**

е, ё, а пішацца **а, у, э, о:** жар, жук, жэўжык, жоўты;
шайля, шум, шэрсць, шосты; час, цуць, чэсьць, чорны;
гразь, гавару, грэх, сыцярог.

Агулам кажучы, пасья зацьвярдзеўшых зычнх
пішуцца цьвёрдыя галосная.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 9. Шыла ў мяшку не схаваеш.
Папсавала гразь дарогу. Хлопчык знайшоў складаны
ножык. Ажываюць яры. Шчырая праца — мазалё-
вая. Нашчыпайце сабе вішань! Дожджыку просіць
зялёнае жыта. Хоча дажджу ярына. Нашыя сшыткі
заўсёды чыстыя. У нас спраўлялі дажынкi. Ваяка
ваюе, а жонка дома гаруе. Гаспадар арэ сваё поле.
Рэчкі цякуць у мора. Маланка папаліла арэхі, Грэе
цёплае сонца. Кожная рэч тут незнаёма. Трэба дбаць
на хату. Рэчка срэбрам блішчала на сонцы. Яшчэ
ня скоро сьнег растане. Нас запрасілі на чэсьць.
У тыдні шэсьць рабочых дзён. І за шчэпку зной-
дзеш прычэпку. На балоце гразка. Сад пакрыўся
жоўтым лістам. Жэўжыкі абарвалі грушкі. Памаро-
зілі шчокі. Вада патрэбна і чалавеку, і жывёліне,
і расьліне. Скончыўся зараньне век твой, чалавеча!
Бура з дажджом называецца навалніцай. Рупныя
пчолакi гулі. Яму ўжо шосты год. Кветкі пажоўклі.
Чоран мак, да смачан. Пасьмяяўся гаршчок з катла,
што абое чорныя.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 10. *Сьпісаць звычайнымі рад-
камі верш:*

Парубка лесу.

Гулка грывелі ў бары тапары,
Гулка грывелі з зары да зары.
З стогнам пакутным валілісь сасонкі,
Стан распраўляючы стромкі і тонкі.

Ў Частым гушчары шырокай лагчыны
 Моўчкі, жажліва дрыжалі асіны.
 Бор вырубалі. Ад краю да краю
 Рэха няслася. З нядолі, адчаю
 Сьмягнулі травы уздоўж каляіны.
 Там, дзе начніцам калісьці тканіны
 Месяц ды белы туман разам ткалі;
 Там, дзе імглы калыхаліся хвалі,
 Бор вырубалі... Нястройна, балюча
 Гул нёсся ўдаль цераз сьметнікаў кучы,
 Нёсся праз сьвежыя пні залатыя,
 Нёсся у нетры дзікія, густыя.
 Плакаў чарот над іржавым балотам,
 Кракаў крумкач чарнакрылы пралётам;
 Шэрыя совы, што ночкай ляталі,
 Плакалі й тыя, што бор вырубалі...

§ 8. Гукі д, т, дз, дж.

Правіла 10. 1) У беларускай мове няма мягкіх зычных **д і т**, бо яны зьмяніліся на мягкія **дз і ц**: *сад-сэдзіць, сьвет-сьвеціць; дзень, ціха, піць, даць, дзеці, дзядзька.*

2) Для азначэньня гукаў **дз і дж** пішацца па дзьве літары, але трэба памятаць, што вымаўляюцца яны не паасобку, а зараз: *дзень, сьдэжу, глядэжу.*

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ II. Сьвет вялік, а ў сьвеце людзі. Сьвеціць, да ня грэе. Хто пытае, той ня блудзіць. Хата ходарам ходзіць. Калі страва дагодзіць, то й самавар не зашкодзіць. Лес гамоніць, як на сходзе дзе народ. Сем дзён маладзён. Слова—вечер, а пісьмо—грунт. Паставілі дзеці сіло. Па балоце пахаджае бусел. Гасьцінец абсаджан бярэзнікам. Вечер

дажджлівы панура шуміць. Дажджавая вада ня мае смаку. Смешна, да не пацешна. Сухая ложка рот дзярэ. Барджэй, але не сьпяшайся дужа. Будзе пара, вырасьце трава. Маці ніткі села віць. Хоць вох, да ўдвох. Цяжка жыць у паняверцы. Летась пасаджона, сёлета ўзрашчона. Роўны з роўнага цешыцца. Я вам раджу не сварыцца. Мядзьведзь еў мёд, а пчолы джгалі яго жаламі. Сёлета год ураджайны.

§ 9. Правапіс галосных.

Літары О, Э.

Правіла 11. Гукі **о, э** (а таксама **ё, е**) чуваць ясна толькі пад націскам: (*горы, рэчкі, добра, чэрап; сьлязы, вёдры, сені, вецер*).

Калі націск зыходзіць з гэтых гукаў, то заместа **о, э** чуваць і пішацца **а, а** заместа **ё — Я** (*горы—гара, рэчка—рака, чэрап—чарапы; сьлязы—сьляза, вёдры—вядро, лес—лясы*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 12. Горы, як волаты, падымаюцца к небу. Стаіць гара высокая, а пад гарою — гай. Наш ячмень рэдкі, а ваш яшчэ радзейшы. Шэпчуць вербы над рэчкаю. Зашаптала вярба над ракою. Пачуўся птушыны шчэбет. Птушкі ў лесе шчабяталі. Увосень холадна, а ўзімку халадней. У весну цёпла, а ўлетку цяплей. Кужэльнае палатно ткуць з кужалю. Маладому моладасьць, а старому старасьць. Работы на полі даўно скончаны. Шэрага зайца называюць шараком. І мая капейка не шчарбата. Чалавек — гаспадар прыроды. Хто ў жніво халадку шукае, той узімку галадае. Голад і холад мучаць людзей. Садовыя дрэвы глуміць чарва. Чэрві капусту аб'елі. Глуха шэпча лес зялёны. Ці паскачаш, ці паплачаш. Цэ-

лае лета вісеў жолуд на дубе. Жалуды растуць на дубе. Ніводзін стрэл не прапаў дарма. На вайне стралялі з гармат. Сёстры гулялі ў садзе. Сястра пашыла прыгожую сукенку. Праляцела борзда лета. Кругом усё зелена. Поле пакрылася зялёнівам.

§ 10. Перапіс літары Ё.

Правіла 12. 1) *е* чуваць ясна толькі пад націскам: *сeні, пaлeнa, кaлeнa, лeтa.*

2) У першым складзе перад націскам ніколі ня пішацца *е*, а пішацца *я*: *бядa, сясцa, нямa, няхaй, янa, лясa, зямлa, зялёнa, лясцa.*

3) У другім складзе перад націскам *я* пішацца тады, калі ў першым складзе няма *а* ці *я* (*ня-шы-ро-кі, ня-ву-чoны, ля-су-нa, бя-ду-нa*). Але калі ў першым складзе перад націскам ёсць *а* ці *я*, то ў другім пішацца *е*: *лe-сa-віж, сe-нa-жaць, сe-лa-нін, цe-ця-рук.*

4) У трэцім і далейшых складох перад націскам заўсёды пішацца *е*: *вe-лі-чы-нa, вe-рa-ця-нo*. Але ў такіх словах, як *святкаваць, ясакар, языкаваты, яжава* і інш. пішацца *я*, бо тут у корані *я*, а ня *е*.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 13. Ляжыць невядомы бядак. Неспакойна зашумела жыта маладое. Уся сямейка сьпіць ды спачывае. У пастушкі няма служкі. Сьпеедасьпявае колас сіратой. Абы бяда, а шыя будзе, Мой брат любіць паляваньне. Наш сусед занядужаў. Зямля мае кулявідную форму. Усьлед думкам неспакойна вецер падпявае. Сенажаць ужо скошана. Птушкі перасталі сьпяваць. У няўмекі рукі калекі. Няшырокая дарога падымалася на горку. У нашага суседа была ўчора бяседа. Селянін арэ сваё поле. Сяляне аруць сваё поле. Каля гаю стаіць векавечны курган. Сьнегавая вада. Веснавая кветка. Бачыць

вока. да ляжыць далёка. Ня бачыць сава, якава сама. Кожная рэч мае велічыню. Садовіна яшчэ зеленаватая. Цянькі на два дзянькі. Ці цяпер, ці ў чацьвер. Жар быў нястрывалы. Памятай мяне, як я цябе. Павесялела сялянская доля. Пацямнела ў хаце. Нешчаслівая доля. Зелёнее травіца. Вада ў рэчках абмялела.

Правіла 13. Такія словы, як *не, без, цераз, перад* ня маюць свайго націску; яны становяць як-бы частку таго слова, перад каторым стаяць. Дзеля гэтага часам пішацца *не, без, а часам — ня, бяз* у залежнасьці ад таго, у якім складзе перад націскам яны стануць: *не магу, не хачу, не знайшоў; ня буду, ня ведаю, ня шукаю; без вады, бяз хлеба.*

Словы *цераз, перад і пера* нязьменна пішуцца з літарай *е*, бо заўсёды перад *е* будзе стаяць ненаціскае *а*. Напрыклад: *цераз мост, перад намі; перавоз, перадплата і. т. д.*

Словы *дзеля і каля* прынята пісаць нязьменна з літарай *я* на канцы: *каля мліну, каля броду, каля мяне, каля вады; дзеля гэтага, дзеля таго.*

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 14. Ад прыбытку галава не баліць. Ня слухаеш ківа, паслухаеш кія. Без правадыра войска гіне. Будзе кій, да не такі. Ніхто ня дасьць самохаць волі. Няма тае хаткі, каб ня было звадкі. Нішто багатых ня турбуе. Без ахвоты няма работы. Ня так шкода, як нявыгода. Адважны не баіцца няўдачы. Абяцаная шапка на вушы ня лезе. Упартыя адзін другога не пераважаць. Цераз сілу і конь не пацягне. Тады хіба перастане, як уся сарока бела стане. Дзіця перапалохалася ды захварэла ад прыпахлахаў. Летась у нас былі прырэбары на новую кватэру. Баяцца не цівуна, а яго бізуна (старая прыказка). Без падпалы дровы не гараць. Чужым розумам век не перажывеш. Бяз штукі ня ступіць.

То не бяда, што ня п'ецца вада. Каля рэк туман падымаецца. Не шкадуе, хто серадуе. Каля плоту расла крапіва. Перад невадам рыбы ня ловяць. Перад Тодарам расхадзіўся ходарам. Сын вярнуўся дзеля хворае маці. Цераз мора катаў хвост (во-сілка на вядры). Запас бяды ня чыніць. Няпрыветна цераз вокны ночка пазірае.

Правіла 14. У складох пасья націску *ў аснове* слова заўсёды пішацца *е*: (*восень, вецер, возера, певень, лецейка, брацейка, вучыцель, выстаць, вывесці, сіненькі, беленькі, патрэбен, повен*), а таксама *ў* такіх разох, як—*чытае, гуляе, бялее—чытаеш, гуляеш, бялееш; тое, на небе, у хаце, у садзе, поле, чытаньне, калосьсе, сіняе неба, добрае дзіця.*

У словах—*памяць, месяц, пояс, заяц, чэлядзь, дзевяць, дзесяць, тысяча*—пішацца *я*, бо тут *я ў* карані.

Увага. Гэтае правіла агулам можна выразіць так: У складох пасья націску пішацца *Е* за выключэньнем тых слоў, дзе *Я ў* карані або *ў* канчатку.

Аб тым, калі *Я* пішацца *ў* канчатку, глядзі ніжэй. (Правілы 26, 27, 28 і 29).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 15. Увосень багат і верабей. У месяцы маі зелянеюць гаі. Ціха на полі ў палудзень гарачы. Повен хлявец белых авец (зубы ў роце). Што шуміш так неспакойна, жыцейка, у полі? Вось і лецейка настала. Адным поясам тысяча падпяразана (сноп). Лён пакрыўся харошанкімі сіненькімі красачкамі. Цыган як галее, дык сьмялее. А цемната ўсё гусьчэе. Аж дзервянэе ў жнеек рука. Жыта ўжо высьпела. Вывела ваўчыха трох ваўчанят. Ластавачка вылепіла харошанькае кругленькае гнязьдзечка. Усюды зелень і кветкі. Ад лецечка да лецечка чакай, маё дзецечка. Што маем—не хаваем, а страціўшы—плачам. На нашым лузе вялікае возера. Чуліся гукі

дзявочых песень. Сонейка весела пазірала з неба. Пасеку выцерабілі. Чуваць птушыны шчэбет. Чэрвень, ліпень і жнівень—летнія месяцы. А які месяц верасень? Вершы вучаць напамяць. Мне стала ўсьцішна і боязна. У дзесятку дзесяць адзінак, а ў тузіне—дванаццаць. Маленькае, кругленькае — да неба дакінеш (вока). Заяц шпарка бегает. Свой свайму паняволі прыцель.

I

§ 11. Кароткі паўторны пытальнік.

1) Пытаньне да тэксту.

- 1) У якіх разох пішацца вялікая літара?
- 2) Калі пішацца мяккі знак? Калі ўжываецца апостроф? Што азначае **ь** у канцы слова і ў сярэдзіне слова паміж зычнымі? Што азначае **ь** і апостроф у сярэдзіне слова перад галоснымі?
- 3) Пасьля якіх літар пішацца **ў** і **й**? У якіх разох пішацца **ў**? Ці заўсёды скарачаецца **у** пасьля галосных? Якая розніца ў правапісе **гукаў у і і**?
- 4) Назавець некалькі слоў з прыдыханьнем? Калі прыдыханьне зьяўляецца і пішацца абавязкава? Якія гукі найчасей бываюць прыдыханьнем — зычныя? галосныя?
- 5) што вы ведаеце аб складох **ро, ло, ле**?
- 6) Што вы ведаеце аб гуках **ф, г**? У якіх словах **ф** змянілася на **т, п, хв**? У якіх гук **ф** застаецца? У якіх беларускіх словах чуецца гук **г**? (*найчасей у тых беларускіх словах, што маюць злучэньне зг*).
- 7) Як называюцца гукі **р, л, м, н**? Што вы ведаеце аб іх правапісе?
- 8) Якія гукі бываюць у словах нявыразнымі? Што трэба зрабіць, каб нявыразны зычны гук чуваць быў ясна? Як трэба змяніць слова, каб выявіць нявыразны зычны гук?

9) Калі пасыля літар **з, с, ц, дз** пішацца мягкі знак? У якіх разох пасыля гэтых літар ня пішацца мягкі знак?

10) Як называюцца гукі **ж, ш, ч, р** (дж)? Чаму яны так называюцца? Якія галосныя літары пішуцца пасыля зацвярдзеўшых?

11) Што вы ведаеце аб гуках **д і т**? На якія гукі яны зьмяніліся? Якія гукі азначаюцца дзьвюма літарамі? Скажэце некалькі слоў з гукамі **дз і дж**?

12) Калі гукі **о (ё), э (е)** чуваць ясна? Калі пішуцца літары **о, э, ё**? Калі націск зыходзіць з **о, э, ё**, то што чуваць на месцы іх і якія літары пішуцца?

13) Якая літара пішацца ў першым складзе перад націскам — **я ці е**? Калі ў другім складзе перад націскам пішацца **я**, а калі — **е**? Якая літара пішацца ў трэцім і далейшых складох перад націскам — **е ці я**? Скажэце некалькі слоў, якія не падлягаюць гэтаму правілу? Чаму яны не падлягаюць гэтаму правілу?

14) Што ведаеце а правапісе слоў — **не, без, цераз, перад**? Як пішуцца словы **дзеля, каля, для**? Чаму словы **цераз, перад, пера** пішуцца нязменна з літарай **е**? Чаму ў гэтых словах пасыля **р** заўсёды будзе **а**, а ня **о** ці **э**, напрыклад?

15) Якая літара пішацца ў мягкіх складох *пасыля* націску ў аснове слова? Якія вы ведаеце словы, што складаюць выключэньне з гэтага правіла? Чаму ў словах *намяць, заяц, дзевяць* і іншых ня можна пісаць **е**? У якіх разох яшчэ пасыля націску пішацца літара **е**? Як правіла а правапісу гуку **е** пасыля націску можна выразіць агулам?

16) Ці заўсёды пасыля націску пішацца **е**?

2) *Пытаньні агульнага граматычнага зьместу.*

1) Што называецца мовай? (*Усё тое, што мы гаворым, ёсьць нашая мова*).

2) З чаго складаецца нашая мова?

3) Што называецца складам? Як дзеляцца словы па ліку складоў?

4) Што называецца націскам у слове? Як націск азначаецца? Ці можа націск зьмяніць значэньне слова?

5) Як пераносяцца словы з аднаго радку ў другі?

6) Ці мае націск у беларускай мове сталае месца? Калі трэба ведаць, колькі складоў перад націскам, то з якога боку ад націску яны лічацца? У слове *велічыня* колькі складоў перад націскам? А ў слове *выехаць* колькі складоў пасля націску?

7) Што называецца гукам? (*Непадзельная часць слова называецца гукам*).

8) Што называецца літарай? Якая розніца паміж гукам і літарай? (*Гук вымаўляецца, а літара пішацца; гук мы чуем, а літару бачым*).

9) Што называецца азбукай? Як называецца беларуская азбука (*кірыліца*). Колькі ў беларусаў азбук? Як называецца другая нашая азбука? (*лацінка*). Можа вы ведаеце, чаму беларусы прынялі дзеве азбукі?

10) Колькі літар у беларускай азбуцы-кірыліцы? Якая літара не азначае ніякага гуку? Колькі ёсць літар для азначэння кожнага гуку? Як яны называюцца? (*Вялікая літара і малая літара*).

11) Як дзеляцца гукі? Колькі ўсіх галосных гукаў? Назавешце ўсе цвёрдыя і мяккія галосныя? Ці літары я, ё, є, ю азначаюць якія асобныя гукі, розныя ад а, о, э, у, ці не? Што значаць я, ё, є, ю, калі яны стаяць за зычнымі? (Яны паказваюць, што зычны вымаўляецца мякка: *сваду, льон, нэба, ляд*). Што значаць літары я, ё, є, ю, калі стаяць на пачатку складу? (Яны значаць тады тое самае, што йа, ёа, ёэ, йу: *яма-йама, ёлка-йолка, юшка-йушка; твая-тваяа, патаёмны-патайомны* і т. далей).

12) Як называюцца гукі ў і й? Чаму яны называюцца яшчэ нескладовымі? Ці можа быць склад з аднаго галоснага гуку? Колькі ў складзе можа быць зычных гукаў? Ці можа быць склад без галоснага гуку? Якія гукі ў слове могуць быць націскнымі і ненаціскнымі?

13) Ці ўсе зычныя гукі бываюць мяккія? Пералічце ўсе зацывярдзеўшыя гукі? Чаму яны называюцца зацывярдзеўшымі? Якія яшчэ гукі ня бываюць мяккімі?

14) Як могуць вымаўляцца зычныя гукі? (*звонка й глу-*

ха). Напішэце таблічку звонкіх і глухіх зычных? Якія зычныя ня маюць падобных глухіх? Як яны называюцца?

15) Як можна падзяліць зычныя гукі паводле тых прылад, якімі яны найбольш вымаўляюцца? Назавеце шыпячыя зычныя? Пералічэце гартанныя гукі? Колькі гартаных гукаў?

16) У якіх разох звонкія зычныя трацяць сваю звонкасць? Калі глухія зычныя вымаўляюцца звонка? Якое ёсць правіла для выяўленьня нявыразных зычных, звонкіх і глухіх?

§ 12. Падвойныя літары.

Правіла 15. У беларускай мове вельмі часта (на месцы даўнейшага стара-славянскага злучэння *ie, iя, iю*) ў назоўных імёнах зычны гук, стаячы перад галосным у канцы слова, вымаўляецца з націскам, **падвойна**: *вяселье* замест *вяселе*, *ралья* — *ралія*, *солью* — *солю*: *збожжа* замест стараславянскага *збожсѣ*, *зацііша* — *зациіше* і т. далей.

У такіх разох трэба пісаць па дзьве аднакія літары, а паміж імі ставіць мяккі знак (**Ь**), калі падвойныя зычныя мягка вымаўляюцца (*зельле*, *насенне*, *судзьдзя*), а калі падвойнымі зычнымі бываюць зацвярдзеўшыя гукі, то пішуць проста дзьве аднакія літары: *збожжа*, *зациіша*, *у ваччу* і т. далей.

Мяккія падвойныя зычныя бываюць такія:

- 1) **льл** — *вяселье*, *купалье*, *гальлё*, *ілья*, *ралья*, *солью*, *колье*, *застолье* і інш., а таксама — *лье*, *льецца*.
- 2) **нн** — *здарэнне*, *насенне*, *пытанне*, *сумленне*, *зьяўленне*, *панаванне* і інш.
- 3) **ссь** — *калосье*, *валосье*, *касьсё* і інш.
- 4) **цц** — *жыццё*, *багацце*, *сьмецце*, *вещце*, *куцця* і інш.

5) зьз — з гразьзю, мазьзю, рызьзё, а таксама—зьзье, зазьзязць, зьзяньне.

6) дзьдз — судзьдзя, разводзьдзе, ладзьдзя (чайка), бязь-людзьдзе і інш.

жж — збожжа, раздарожжа, уражжа сіла.

шш — зацішша, з роскашшу, каля вушшу.

чч — сук — суччо, лыч—лыччо, запечча, у ваччу, за печчу і інш.

Увага. Губныя б, п, м, і р не падваяюцца; пасля губных і пасля р у такіх разох ставіцца толькі апостроф: бязрыб'е, куп'е, Хацім'я, надвор'е.

Трэба заўважыць, як пішуцца словы: здароўе, безгалоўе; ую, уець, уём вяроўку.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 16. Люблю я прывольле шырокіх палёў. Стаіць крушнямі каменье. Крыльлямі махае, а ляцець ня можа (млін-вятрак). Зелье заглушыла поле. Нікла жыцьце ў лесе цёмным. На вецікі наламалі вецця. У хаце было сьмецьце. Мост зроблен з тоўстых бярвеньняў. Вада патрэбна і расьлінам і стварэньням. Бура паламала гульлё. Посьле буры настала зацішша. Блуканьне на цэлае раньне. Працавалі зраньня аж да зьмярканьня. Няхай плачам у сіняй далі песьня разальлецца! Хата стаяла на раздарожжы. Збожжа адсыпалі на насеньне. Усе птушкі крылье маюць, да ня ўсе лятаюць. На прадвесні бывае разводзьдзе. Справядлівы судзьдзя. Спачатку было чытаньне, а потым—рысаваньне. Вучань разумна адказаў на пытаньне. Каяньне позна ходзіць. Луг зьлёны жыцьцем дыша. Ліхадзеям на безгалоўе, а добрым людзям на здароўе. Надвор'е пахаладнела. Уецца павуціна. Зазьзялі на небе ясныя зоркі. Сыцены запырсканы гразьзю. Пацямнела ў ваччу. Зазьвінела ў вушшу. Загарэлася суччо. Курган стаяў на раздарожжы. На харошае запытаньне харошае адпа-

вяданьне. Буйным жыцьцём усё чыста кіпёла. Ціха калосьсе шэпча на ніве.

Правіла 16. 1) Падвойныя зычныя **нн** бываюць у прыйменьнях, створаных ад назоўнага імя з асновай на **н**: *камень—каменны, сыцяна—сыценны, вайна—ваенны, рэмень—раменны, карань—каранны, палатно—палаценны* і т. далей.

Але там, дзе ў аснове няма **н**, пішацца адно **н**: *шкло—шкляны, дрэва—драўляны, дзерава—дзеравяны, а таксама, — зрабіць—зроблены, пабяліць—пабелены* і т. далей.

2) Падвойнае **цц** пішацца ў дзеясловах, зложаных з займем ся пры канчатку **ць**: *мыцца* (мыць+ся), *чапляцца* (чапляць+ся), *мыецца* (мыець+ся) *чэшацца* (чэшаць+ся) і г. далей.

Але калі перд **ца** стаіць зычны, то пішацца адно **ц**: *здасца, ад'есца*.

3) Падвойнае **цц** пішацца ў лічбах, зложаных з словам *дзесяць* у форме *дзяць* (*адзінаццаць, трынаццаць; дванаццаць; дваццаць, трыццаць* і т. далей).

4) Апроч гэтага, падвойныя зычныя часам зьяўляюцца пры тым, як словы складаюцца: *сытаць* (с+сыпаць) *аддаць* (ад+даць), *бяззубы* (бяз+зубы), *рассытаць, расьсыпявацца*. (Шпак на дубе расьсыпяваўся).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 17. У сяле пабудавалі каменны дом. Мы купілі насыценны каляндар. Скручаны, зьверчаны па хаце скача (венік). У нас дзеравяныя ложка. У сенях шкляныя дзьверы. У паўкапе трыццаць адзінак. Капа мае шэсьцьдзсят адзінак. Каля гары былі вапенныя капальні. Няпісьменны, як сыляпы. Скошаны луг стаяў пусткаю. Выхачылі юры з-пад каменнай гары. Чырвоны колер, вінны смак каменная сэрца — што гэта так? (вішня). Брат ехаў конна. Пісьменнаму і кнігі ў рукі. Гэты звычай за-

бабонны. Паддайце мех на плечы! На ўзгорку рос малады сасоньнік. Гарох рассыпаўся. Збожжа ссыпалі ў судзіну. Усплыў месяц над соннай зямлёю. З часам з торфу робіцца каменны вугаль. Год мае два-наццаць месяцаў. У лютым месяцы дваццаць восем або дваццаць дзевяць дзён. Дзе коратка, там і рвецца. Як гукнеш, так і адгукнецца. У голад і нісчымнае есца. Пытаецца люты, ці добра абуты. Пазычаньне на неадданьне. Зоркі рассыпаліся па небе. Даглядайце зубоў: бяззубаму блага. Грозен рак, да ззаду вочы. Ранены алень часта кідаецца на стральца. На-ста раззула малога Цішку. Ссохлі травы. Напужаная варона й куста баіцца. Вецер расьсявае травяное насенне па зямлі. Наабапал лагчыны стаялі дубы. Таннае мяса сабакі ядуць. Голы разбою не баіцца.

§ 13. Правапіс некаторых злучэньняў зычных.

Правіла 17. Злучэньні **ТЦ, ЧЦ** чуваць, як **ЦЦ**, а злучэньні **ТЧ, ДЧ**, як **ЧЧ**—

<i>чуваць:</i>		<i>пішацца:</i>
маццы	(матка)	матцы
даццы	(дача)	датцы
загаччык		загадчык
рэццы		рэчцы

і г. д.

2) Злучэньне **ДС**, дае ў вымове **Ц**, але пісаць трэба **ДЗ** —

<i>чуваць:</i>	<i>пішацца:</i>	<i>заместа:</i>
люцкі	людзкі	людскі
швэцкі	швэдзкі	швэдскі

і г. д.

3) Злучэньне ТС дае Ц—

<i>чуваць і пішацца:</i>	<i>заместа:</i>
полацкі	полатскі
брацкі	братскі
брацтва	братства

і г. д.

Злучэньні ЖС, ЗС даюць С:

<i>чуваць і пішацца:</i>	<i>заместа:</i>
боскі	божскі
францускі	французскі

і г. д.

У злучэньнях СТН і ЗДН Т і Д:

<i>чуваць і пішацца:</i>	<i>заместа:</i>
пачэсны	пачэстны
позны	поздны
шчасны	шчасны
шаснаццаць	шастнаццаць

і г. д.

Злучэньні ДЦ і ЦЬСЯ даюць ЦЦ:

<i>чуваць і пішацца:</i>	<i>заместа:</i>
дваццаць	двадцаць
пятнаццаць	пятнаццаць
мыцца	мыцься
часацца	часацца

і г. д.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 18. Хто позна ходзіць, той сам сабе шкодзіць. Дудка грала жаласьліва. Ці знаў хто, братцы, з вас Тараса? Матцы сорак год, а дачцы дзесяць. Лёд на рэчцы затрашчаў. Парэчкі растуць пры рэчцы. Кожная ўстанова мае свайго загадчыка. У вагародчыку расьлі кветкі. У Смаленску перахаваліся старасьвецкія сыцены. Тут стаялі ваяводзкія палаты. У Слуцку ўсё палюдзку. Расхадзіўся, як брацкі звон. Па беленькай жэрдачцы чырвоны пёў-

ніж едзе (запаленая лучына). У ваднэй дзежачцы два цесьчечкі (яйцо). Слуцкія паясы вельмі хорошыя. І ў анучцы грошы вядуцца. Шкадлівай кошцы хвост уцінаюць. Котцы—штукі а мышцы—сьлёзы. Птушка сядзела ў клетцы. Тканіна была швэдзкага вырабу. Плытнікі загналі платы ў Прусчыну. Ногі ў рэчцы, галава ў клетцы. Шануйце старасьветчыну! Сонца пжкло неміласэрна. Яму шаснаццаць год. Два мядзьведзі ў аднэй бярозе ня месцяцца. Боская ласка ня дасьць нам хлеба й мяса. Ішло хлопцаў дваццаць пяць, пасья зімы сьляды знаць (барана). Сьціскаецца сэрца ад болю.

§ 14. Правапіс прыменьняў і прыставак.

Правіла 18. 1) Прыменьні ад зьменных часьцін мовы (ад тых, што скланяюцца) пішуцца асобна, калі пасья іх можна паставіць пытаньне. Напрыклад: **На**скочыла каса — на што?—на камень. **Увайшлі** у хату. Стары, кажуць, змуста, да без — каго? — яго ў хаце пуста.

2) З дзеясловамі і іх формамі, а таксама з прыслоўямі прыменьні пішуцца зьлітна (дагнаць, успомніць, напісаць, сустрэць, перапісаць, падаіці, пазычаны, даганяючы, падбіваючы, пазалетаць, пабеларуску, панямецку, панашаму, памойму, даволі, напавяр, дагары, напрудвесне, спадыспаду, спачатку, назаўсёды).

3) Калі прыйма канчаецца на зычны гук ды зьліваецца з словам, якое пачынаецца гукам і, то ствараецца гук **ы** (зышло—з+ішло, спадыспаду—спад+іспаду), а калі прыйма канчаецца на галосны гук то і таго слова, з якім прыйма зьліваецца, скарачаецца ў **й** (зайсьці, прысьці, прышоў, прыня, займа, выйсьці).

4). Складаныя прыйменьні пішуцца з злучком (*з-за, з-пад, па-над*).

5) У іншых выпадках прыйма беспасярэдна далучаецца да таго слова, з якім зьліваецца ў адно падзельнае слова (*паддаць — пад + даць, замкнуць — за + мкнуць*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 19. Абыяк прыйшло, лёгка й з рук сышло. З дурнем ні знайсці, ні згубіць. Кругом абыйшоў ды назад прыйшоў. Мы ўвайшлі ў хату. Над пешым арлом і сарока з калом. Шалёная муха ўкусіла за вуха. Мядзведзь накінуўся на стральца. Калі ўрод, дык і ўмалот. Сьпераду грэе, а ззаду вецер вее. Загадаю загадку, закіну за градку, няхай мая загадка да налецця ляжыць (жыта). Да дому было тры вярсты. Мы прыйшлі дадому раніцай. Хоць бяздворан, да ўсюды праворан. Сяк-так, накасяк, абы не палюдзку. На доўгі век, на добрае здароўе. Шатавіла-матавіла панямецку гаварыла, пату-турэчку заварочвала; сьпераду шыльца-вільца, спадыспаду палатно, а зьверху аксаміт (ластаўка). Ляцеў воран па-над морам. Выскачыў карпечка з запечку. Покі сонца ўзыйдзе, раса вочы выесьць. Ён чалавек з падыйсьцём (з хітрасьцю). Ня войтава дачка, а дарэчы гаворыць. Свой свайму паняволі брат. Па няволі ня плачуць. Усяго патрошку. Не пабацькаўску робіш. Паверх дзярэўю ходзіць. Засталося адно падысподзьзе. Надышла восень. Лёстачкамі душу вымае. Хоць раз, да наўскач, Любага госьця ўлетку частуюць мядком, а ўвосень — малачком.

Правіла 19. 1) Прыменьні — ад, над, пад, перад, прад — незалежна ад таго, ці пішуцца яны зьлітна ці асобна, не зьмяняюць **д** на **т** і заўсёды маюць **д** (*ад*

хаты, над хатай, пад хатай, перад хатай; адтуль, аддаць, падходзіць, прадстаўнік, падпісаць, надпісаць).

Таксама прыйма **аб** не змяняе **б** на **п** ніколі (*аб пень, абсыпаць, абкідаць*).

Прыменны — **з**, без (**бяз**), **уз**, **раз**, **цераз** — змяняюць **з** на **с** перад глухімі зычнымі **к, п, т, х, с, ш, ц, ч**, калі пішуцца зьлітна (*схадзіць, беспарадны, бясчечна, усхадзіць, раскачаць, але—згінуць, зрабіць, бяздомны, узгадаваць, раздаць, разьбіць*).

Але калі **з**, без (**бяз**), **цераз** пішуцца асобна, то ніколі **з** на **с** не змяняюць (*з хаты, без таго, бяз хлеба, цераз ток*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 20. Ад пачынку залежыць дзела. Адважны не баіцца няўдачы. Абсьліненая ваўком авечка ў лес бяжыць. Ад сьмерці няма зелья. Абсохла зямля. Ад ліха ціха, але й дабра ня чуваць, Жораў з цяплом, а ластаўка з лістом. Расчынеце сёні й хату! Усхадзілася шура-бура. Часам з квасам, а парою з вадою. Выйшлі жнеі з сярпамі на ніву. Які гэта старац з хлопцам ідзе? З песьні слова ня выкінеш. Хітра, мудра, з невялікім коштам. З паўночы цёмнае нудная восень прыйшла. Адзін жук пражыў без яды тры годы. Жалем сыціскаюцца грудзі. Цесна зьбілісь нашы хаты. Дзьверы расчынены насьцеж. Жыта эжата. Век зжыць, ня мех сшыць. Мой мілы пакою, добра мне з табою! З чужога каня і ў балоце злазяць. Цераз поле чалавек ідзе. Лепей з добрым згубіць, як з благім знайсці. Пакуль сыты ссохне, датуль худы здохне. Куды конь з капытом, туды й рак з клешняй. Грошы круглы, адтаго й коткі. Ластачкі падпускае. Ня ведаеш, ад чаго палепшае. Ад ціха ўсё ліха. Начлегу з сабою ня носяць. Сьмех з панскіх ботаў: адзін згарэў, а другі сабака зьёў

Сказаў казку з прыказкаю. Работа не бясчэсьціць чалавека. Астаткі з хаткі. Ні сшыць з ім, ні спароць. У яго і ўзімку лёду не дастанеш. Перад сьмерцю ўсе роўны.

§ 15. Праваліс адмоўных прыслоўяў НЕ, НІ.

Правіла 20. Адмонўнае прыслоўе не (ня) пішацца асобна і зьлітна.

1) Зьлітна яно пішацца з тымі словамі, якія без яго ня ўжываюцца (*нябожчык, небарака, немач, неда-сол, нягода*).

Таксама не (ня) пішацца зьлітна з тым словам, якое можна замяніць другім, падобным па значэньню словам без адмоўнасьці не (*няшчасьце — гора, непры-яцель — вораг, няпраўда — падман; нягодны — благі, невя-лікі — малы, нявесела — смутна, неспадзявана — раптоўна*), або калі слова без адмоўнасьці мае адваротнае, супраціўнае значэньне (*няшчасьце — шчасьце, няпраўда — праўда, неахайны — ахайны*).

2) НЕ пішацца зьлітна яшчэ з неазначальнымі займеньнямі (*некаторы, неякі, некага, нечага, нешта, нешта, нечы, неякісь*) і з некаторымі меснымі і часоўнымі прыслоўямі (*некалі, недзе, некуды, неадкуль*), прычым, у такіх разох на не прыходзіцца націск.

3) Ад дзеясловаў не (ня) заўсёды пішацца асобна за выключэньнем слоў—*недамагаць, ненавідзець, няволіць, няможца*).

4) НЕ пішацца яшчэ асобна тады, калі за сказам з адмоўнасьцю йдзе сказ з адваротным, супраціўным значэньнем, г. значыць, калі пасля адмоўнасьці стаяць злучнікі *а, але* (*Не векавое, а ракавое. Гэта былі не разумныя, а хітрыя людзі*), а таксама тады, калі пасля адмоўнасьці можна сказаць *гэсьць*: *Ня дзіва (ня гэсьць дзіва), што малако сіва. Багацьце ня шчасьце, а нешта іншае*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 21. Няпраўдаю сьвет пройдзеш, але назад ня вернешся. Пісаў пісака, што не перачытае небарака. На бітай дарозе трава не расьце. Сыты галоднаму не спагадае. З незабітага ліса шубы ня шыюць. Шкода — у дварэ няўзгода, а на дварэ непагода. Калі нярод, дык і неўмалот. Ня дзіва, што карова чорна, а малако сіва. Не называўся забытым мой край. Хто пытае, той ня блудзіць. Што сабе ня міла, таго й другому не жадай. Мой брат здольны, але не старанны. У хаце было неахайна. Недасол на сталі, а перасол на сьпіне. Чоран воран, да ня птух; хоць з крыльямі, да ня сокал; шэсьць ног мае, зямлю капае (жук). Нявесела выглядае надвор'е ўвосень. Наш дзед стаў недамагаць. Нудна й няпрытульна навокала. Бела мыецца, да нячыста ходзіць. Вясна не мясна, а восень не малочна. Вачом завідна, да жылату не пажытачна. Дзе недагляд, там наклад. Гэта не пярэліўкі. І мала і ня ўдала. Грозен, да ня боязен. Госьць, як нявольнік. Гулі не аднаго ў лапці абулі. Лецейка ня ўлежна, дык уежна. На табе, нябожа, што мне ня гожа. Нябітаму няма чаго плакаць.

Правіла 21. Адмоўнасьць *ні* пішацца:

1) калі выражаецца поўная адмоўнасьць (*ні разу, ні гугу; ні зрозьбаю, ні просьбаю; ні вала, ні кала*). У такіх разох вельмі часта, заместна *ні*, кажуць *ані*: *Ані вухнуў, ані рухнуў. Ані вухам не вядзе. Аніяк няма спосабу*.

2) калі *ні* можна замяніць злучнікам *і* (*Ня ўмее ні чытаць, ні пісаць—Ня ўмець і чытаць і пісаць*).

3) Калі сказ пачынаецца словамі — *як, куды, каго, адкуль* і інш. ды мае станоўны сэнс (*Як ні круці, а давядзецца ўляжці. Куды ні кінь — усюды клін. Каго ні спытай—ўсе маўчаць*).

4) Калі ў сказе некалькі адмоўнасьцяй, то пры сказьніку пішацца **не (ня)**, а пры іншых словах **ні (Ні)** *расінкі ня было ў роце. Ні да якой работы няма ахвоты. Ні панюхаць не далі*).

Адмоўнасьць **ні** пішацца з адмоўнымі займеньнямі (*ніхто, нішто, нічый, ніякі, ніводзін*) і з адмоўнымі прыслоўямі (*ніколі, нідзе, нічужь, нікуды*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 22. Папаў, як у нерат: **ні** ўзад, **ні** ўперад. Бяда, калі ў жыце лебяды, але няма горшай бяды, калі **ні** жыта, **ні** лебяды. Колькі вутка **ні** мудруй, а лебедзем ня будзеш. **Ні** мора, **ні** зямля— караблі ня плаваюць, бо нельга (балота). Ішоў маладзён **ні** дарогай, **ні** пучём; умыўся **ні** вадою, **ні** расой, а ўцёрся **ні** тканым, **ні** праным (месяц). Коціцца брыльца — **ні** дна, **ні** рыльца (яйцо). **Ні** відам ня відаць, **ні** ў казках сказаць, **Ні** гадана, **ні** жадана, а само прыйшло. **Ні** за што, **ні** пра што. **Ні** ладу, **ні** складу. **Ні** сыцаты, **ні** павешаны. **Ні** мукі пылінкі, **ні** солі драбінкі, **ні** пітва расінкі. **Ні** самому паглядзець, **ні** людзям паказаць. **Ні** стуку, **ні** груку. **Ні** то рыба, **ні** то мяса. Дзіравага мяшка як **ні** супаўняй, **ні**колі ня супоўніш. Як воўка **ні** кармі, а ён усё ў лес глядзіць. Не сядзі, дзіцятка, бокам: тут табе не наракам. Нядбаламу ня жаль часу. Гулявы нож **ні** на што ня згож. **Ні**бы то была жывая вада. **Ні** выплонуць, **ні** праглынуць. **Ні** да якой работы няма ахвоты. **Ні**дзе так, як там. **Ні** калі тое было, **ні** калі тое будзе. **Ні** к воднаму берагу ня прыстаў. **Ні** адтуль, **ні** адсюль. **Ні** нашым, **ні** вашым. **Ні** туды, **ні** сюды. **Ні**хто ня знае, што яго чакае. Каму нямецца, таму заўсёды лжэцца. Як **ні** валяйся, а ў чужое ня кідайся. З дурным **ні** знайсьці, **ні** згубіць.

§ 16. Пpавaпіс іменьняў.

Пpавіла 22. 1) Кaлі імя жаночага роду адзіночнага ліку стаіць у назоўным склоне (калі да яго можна дадаць слова *мая*), то ў мягкім складзе на канцы пішацца *я* (*доля, вішня, лазьня, чарэшня*), як *зямля*.

2) Кaлі імя ніякага роду адзіночнага ліку стаіць у назоўным склоне (калі да яго можна дадаць слова *маё*), то ў мягкім складзе на канцы пішацца *е* (*поле, шчасьце, сьнеданьне, чытаньне*). Толькі ў такіх словах, як — *целя, вымя, рамя, бярэмя, стрэмя, зерня* — на канцы будзе *я*, як *імя, кураня, парася* і інш.*).

3) Але кaлі імя ніякага роду адзіночнага ліку з мягкім канчаткам стаіць у родным склоне (напытаньне — *каго—чаго няма?*); то на канцы будзе *я* (*няма чаго?* — *поля, шчасця, сьнеданья, чытанья*);

ПPАКТЫКАВАНЬНЕ 23. Каб воля, знайшоў-бы сабе поле. Ня разам Вільня збудавалася. Няведаньне ня чыніць граху. Нас запрасілі на вясельле. Лазьня стаяла за гумнамі. Яго доля ў канцы поля. На вуліцу сьмецьця ня выносяць. Наша поле блага родзіць. Прыгасьцінцы стаяла кузьня. На хаценьне ёсьць цярпеньна. Няволя і плача і скача. Прыглядайцеся да жыцьця белага сьвету! Старая чарэшня ссохла. Не канечне яму яечня. Поле роўна ляжыць, да туляць не вяліць. Вам незнаёма нядоля людзкая, беднага жыцьця нуда. Ня шукай ты шчасця-долі на чужым далёкім полі! Змалочанае зерня веюць. Загула малатарня ў халодным асеньнім паветры. Польша ахваціла ўвесь будынак. Гаспадыня падала сьнеданьне. Белае поле, чорнае насеньне: хто яго сее, той разумее (пісьмо). Чую прычытаньне, чую плач я нейчы. Іван любіў езьдзіць на паляваньне. Гняздо сваё вожык робіць з сухога лісьця. Ускінуў бярэмя на рамя. Вецьце было купча-

*) Гл. пpавіла 26-6.

стае. Дарма надзея была. Дурное палажэнне і добраму спакушэнне. Шчасьце цвіло тут, як макавы цвет. Круціць вецер сухое лісьце.

Правіла 23. 1) Калі імя мужчынскага роду адзіночнага ліку азначае прадмет *ажыўлены*, то ў родным склоне канчатак будзе **а — я** (*няма каго? — брат — а, чалавек — а, злодзе — я, як вала, каня*).

2) Канчатак **а — я** ў родным склоне маюць і тыя іменні мужчынскага роду, што азначаць прадмэты неажыўленыя, але *вобразныя* (*куст — куста, малаток — малатка, кошык — кошыка, пень — ння*).

3) Усе іншыя іменні мужчынскага роду адзіночнага ліку ў родным склоне звычайна маюць канчатак **у — ю** (*няма чаго? — туману, сьвету, дажджу, сну, шроту, грому, розуму, смутку, людз, народу, роду, бору, лесу, сьнегу, попелу, плачу, прымусу; агню, жалю, ценю* (мой цень), *болю, алею, ячменю, гаю, раю*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 24 За туманам сьвету ня відно. У чужое проса ня сунь носа. У пужлівага купца ні грошай, ні тавару. На гэта ня было ўгавору. Маленькі сабачка да веку шчання. Нідзе агню ня відно. Жаўцеюць палоскі позьняга аўсу і ячменю. Бегала ліска каля лесу блізка. Без правадыра войска гіне. За вачыма сьвету ня бачыць. Няма дыму без агню. Вада затапіла многа берагу. На беразе стаяла многа народу. Далёка ад нашага краю ёсьць вялікія вазёры, або моры. Ад чужога шалу ў галаве круціцца. У чужую галаву розуму не накладзеш. Шукай ветру ў полі. Каянне ёсьць, да павароту няма. Голы разбою не баіцца. У страху вочы вялікія. Ня мела баба клопату, дык купіла парася. Без абручыка, без дна — нідзе дзірачкі няма (яйцо). Пасярод лесу дзежка кісьне (яблык). Не разьбіўшы гаршочка, ня будзеш

есьці кашкі (арэх). Тань, да тавару ня гань. З чужога коніка і ў гразі злаяць. Нават свойскія качкі й гусі пачуваюць час выраю. Усе птушкі слухаюць свайго правадыра. Каля шляху, у чыстым полі, магіла стаіць. Недалёка ад берагу было падводнае каменье. Баючыся трэску і ў лес ня трэба хадзіць.

Правіла 24. 1) Усе іменьні адзіноч. ліку з цвёрдым зычным перад канчаткам (з цвёрдай асновай) у месным склоне канчаюцца на *е* (на *дубе*, на *беразе*, на *парозе*, у *хаце*, у *вакне*, на *кнізе*, на *рабоце*, як — на *стале*, на *вадзе* і г. д.)

2) Іменьні з мягкім зычным перад канчаткам (з мягкай асновай) у месным склоне адзіночнага ліку канчаюцца на *і* (на *кані*, на *камені*, на *полі*, пры *жыццці*, на *гальлі*, на *зямлі*, у *кузьні*).

Таксама ў месным склоне будзе і ў іменьнях адзіночнага ліку, што канчаюцца ў назоўным склоне на *й* (*гай* — у *гаі*, *Дунай* — на *Дунаі*, *рай* — у *раі*, *салавей* — пры *салаўі*, *верабей* — пры *вераб'і*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 25. Паліўся срэбрам сьпеў прыгожы ў далёкай сіняй вышыне. Цэлы гай старасьвецкіх дубоў раскінуўся па беразе рэчкі. Ціха месяц адзінокі ходзіць у небе над зямлёй. Усё зьмяшалася ў тумане. Толькі на лузе блішчыць яшчэ сьнег і лёд. На злодзеі шапка гарыць. Бяда не па лесе, а па людзях ходзіць. Дзесятая вада на кісялі. Над збожжам убогім вецер гуляе на волі. У белым сьнезе маладняк. Ходзяць па полі ў задуме мужчыны. Моцна хлопец занудзіўся па бацьку, па маме. На старасьці дзьве радасьці. Пад стольлю ў павуціне б'ецца муха-сіраціна. На гальлі старога дуба было буслава гняздо. Кветка красуе на грунце ўбогім. Сьвежая магіла выкапана ў доле. Узімку ў лесе і на

полі шмат менш птушак і звяроў. Салавейка жыў у зялёным гаі. Зябнуць вербы на марозе. Ходзіць шум па лесе. Пастушкі сядзелі пры агні. У родным краі ёсьць крыніца жывой вады. Каня водзяць на вобруці. Многа смутку ў песьні гэтай. Быў на кані і пад канём. На дварэ было цёмна, як у скляпеньні. Па сіняй раўніне за хмаркаю хмарка плыве. У хаце сьвяцілася газьніца.

Правіла 25. Іменьні з асноваю на **ж, ш, ч, ц, р**, а ў жаночым родзе і на **к**, у месным склоне канчаюцца на **ы** (на *нажы*, у *кашы*, на *абручы*, у *бары*, на *тапары*; на *плячы*, на *вогнішчы*, на *сонцы*, на *сэрцы*, у *дабры*, на *моры*; на *дзяжы*, на *душы*, на *печы*, на *гары*, на *вуліцы*, на *лаўцы*, пры *матцы*, у *шапцы*).

Але калі імя з асноваю на **ж, ш, ч, ц і р** азнячае асобу, чалавека мужч. роду, то ў месным склоне будзе **у** (пры *мужу*, пры *Лукашу*, пры *Багдановічу*, пры *Грыгору*, пры *куцу*, пры *немцу*, пры *кітайцу*, але — пры *дачцы*, пры *сястры* і г. д.).

У месным склоне таксама будзе **у**, калі іменьні мужч. і ніякага роду маюць аснову на **к** (на *суку*, у *Менску*, у *Слуцку*, пры *чалавеку*; на *воку*, на *веку*, аб *воўку*).

Увага. 1) Іменьні жаночага роду з асноваю на **к**, калі націск прыходзіцца на канчатак, у месным і давальным склоне маюць **э** (на *руцэ*, у *руцэ*, на *рацэ*, у *рацэ*. *Рыба ў рацэ*, да *ня ў руцэ*).

Здараецца і мужчын. род з асноваю на **р** у месным склоне з канчаткам **э** (на *дварэ*, у *дварэ*).

2) Іменьні жаноч. роду адзіночн. ліку з гартаннаю асновай у давальным і месным склоне змягчаюць **г** на **э, к—ц, х—с** (*нага—назе*, на *назе*, *шапка—шапцы*, у *шапцы*, *сахэ—сасэ* — на *сасэ*), прычым, іменьні жаноч. роду адзіноч. ліку ў давальным і месным склоне заўсёды маюць лднолькавы канчатак (зямлі, на зямлі; галаве, на галаве; гары, на гары).

3) Іменьні муж. і ніякага роду ў месным склоне таксама могуць зьмягчаць сваю гартанную аснову, але не заўсёды (*у страху — у страсе, на парогу — на парозе; у вуху — у вусе, на воку — на воцы* ! г. д.).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 26. Ярка на камінку смольны корч палае. Бацька на калодцы лапаць выплятае. Птушка сядзела на суку. На гасьцінцы рос стары беразьняк. І на сонцы ёсьць плямы. Нудна на сэрцы. Маладзенькая травіца блішчыць на сонцы. У ціхую пагоду хораша на моры. Па возеры плавалі гусі і качкі. Вада ў моры горка-салёная. Марскія стварэньні й расьліны ў рэчцы ці ў возеры жыць ня могуць. Ката ў мяшку ня купляюць. Будзе кірмаш і на нашай вуліцы. На вяку ўсяго нажывеш. Шкадлівай кошцы хвост уцінаюць. На сваім сьметніку і певень сьмелы. На ўзгорку былі сялянскія могілкі. Ня кукуй ты, шэрая зязюля, сумным гукам у бары! Рана была на пальцы. Агонь разлажылі на летаўнім вогнішчы. Блішчалі зоры ў нябесным прасторы. Не адзін Гаўрылка, што ў Полацку. Старой бабцы хораша і ў шапцы. Пры цару была паншчына. А воўку памоўка, а воўк тут. Быць бычку на лычку, а кароўцы на вяроўцы. На пажарышчы часова стаяла новая будова. У канцы грэблі шумяць вербы. За сямлом, у полі, ў жоўценькім пясочку пахавала маці маладую дачку. На абшары тым шырокім прыгожа нівы красавалі.

Правіла 26. Склонавыя канчаткі іменьняў звычайна падлягаюць аканьню. Напрыклад: 1) формы роднага склону множн. ліку ўсіх трох радоў на аў: локцяў, прыяцеляў, гоняў, здарэньняў і г. далей; 2) формы давальнага, прыладнага і меснага склону множн.

ліку ўсіх трох радоў на ам, амі, ах: вучням, локцям, землям, здарэньням; вучнямі. прыяцелямі, землямі, здарэньнямі; вучнях, прыяцелях, землях, здарэньнях, на локцях і г. далей.

Толькі ў творным склоне адзіночнага ліку іменны мужчын. і ніякага роду бяз націску на канчатку маюць канчатак ем (кім? чым? — *локцем, аленем, гаем, раем, полем, пытаньнем, здарэньнем*).

У жаночым родзе ў такіх разох канчатак будзе яю—яй: *лазьняй, або лазьняю, кузьняй, гаспадыняй* і г. далей. (Падрабязна гл. правіла 26-а).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 27. Цярпеньнем і працай горы пераносяць. Вучэньне паможа змагацца з нядоляй, з няволяй. Белым інеем пакрыты на гасьцінцы беразьняк. Уюцца думкі смутным роём. Крыўдзіцеляў зможаш, як цёмен ня будзеш. За баляваньнем ходзіць галадаваньне. За гаём пачыналася роўнае поле. За хвалямі хвалі бягуць. Песьняй душу весялі. Пасьпех — людзям на сьмех. Грады зарасьлі зельлем. Нейкім жалем веяла ад старэнькае хаты. Вада патрэбна і расьлінам і стварэньням. Конь прывязан повадам, а госьць полуднем. З надзеяй сеём жыта мы ўвосень; з надзеяй сустрачаем выраі вясной. Ой пад гаём зеляненькім здаўся мне сон дзівенькі! На ўсходзе неба грала полымем пажару. Блескам-дрыгаценьнем зорка замігала. Як я полем іду, колас гнецца ка мне. Жалем сьціскаюцца грудзі. Любая думачка зданьнем шчасьлівым, сонейкам ясным стаіць. Дурань з дурнем схадзіліся ды адзін на другога дзівіліся. Кучка топаляў стаіць. Многа страшных здарэньняў успомнілі хлопцы. Вецер стогне над ім уздыханьнем гдухім.

Правіла 26-а. 1) Іменьні мужч. роду адзіночнага ліку ў родным склоне маюць канчатак **У** (ю) ў тых разох, калі іменьні абазначаюць прадмет бязформены або ўяўны (няма *тутуну*, *туману*; з вялікага *хлопату*, *гневу*); частка такіх прадметаў звычайна называецца імем цэлага прадмета, чаго ня можа быць у такіх прадметаў (вобразных, з пэўнаю формаю), як *стол*, *пень*, *куст*.

Такім парадкам, канчатак **У** (ю) азначае родны склон часьці ад неазначальнага цэлага: няма—*сьнегу*, *дыму*, *туману*, *попелу*, *пяску*, *агню*, *ветру*, *сулу*, *хлопату*, *запалу*, *поступу*, *рынку*, *грому*, *лому*, *факту* і шмат іншых.

Часам адно і тое-ж імя вытварае родны склон то з канчаткам **А** (я), то з **У** (ю), у залежнасьці ад таго, што яно абазначае. Калі абазначае асобны прадмет з пэўнаю формаю, то ў родным склоне, будзе канчатак **А** (я), а калі гэтым-жа імем абазначаецца нешта *зборнае*, бязформенае, то будзе—**У** (ю), напр.: няма *каменя* асобнага прадмета) — няма *каменю* (каменьняў, масы); ня бачыў *гада*, *звера* — там *зверу* шмат і ўсялякага *гаду*; няма *ліста* — назьбіралі *лісту*.

2) У назовах устаноў чужаземнага паходжаньня ў родным склоне таксама пішацца **У** (ю), напр.: пятага *камісарыату*, вакол *парлямэнту* і т. далей.

3) У некаторых словах у родным склоне канчатак **У—А**, ўжываецца аднолькава, з роўным значэньнем, напр.: з *мосту*—з *моста*, *аўса—аўсу*, *чацьвярга—чацьвяргу*, *дня—дню*, *плоту—плота*.

4) У родным склоне *множн. ліку* ўсе іменьні мужчынск. роду звычайна маюць канчатак пад націскам—**ОЎ** (ёў): братаў, пнёў, а не пад націскам—**АЎ** (яў): народаў, локцяў.

5) Іменьні з падвойнай ўстаўкай **ан-ін**, **ян-ін** у множным ліку выкідаюць устаўку **ін** і пішуцца так:

сел-ян-ін, сел-ян-ін-а, сел-ян-ін-у, сел-ян-ін-ам,
сел-ян-ін-е; сял-ян-е (*радзей: сял-ян-ы*), сял-ян або
сял-ян-аў, сял-ян-ам, сял-ян-ах.

6) Канчатак ей (не пад націскам яй—ай у род-
ным склоне множн. ліку мужч. роду маюць толькі
тры словы: *госьць — гасьцей, конь — коняй, грош —*
грошай, як людзей, а часам — лапцэй (*Вышлі на поле*
жнеі з сярпамі ў лапцях лазовых, а хто без лапцэй.
Я. Кол.).

7) У значэньні клічнага склону звычайна ужива-
ецца назоўны склон: паслухай, *братка!* Але клічны
склон мае і свае асобныя канчаткі — у і е (пасья
цывёрдага зычнага—а:

а) Іване, слаўны пане! браце, сваце, дубе, лесе,
суседзе і г. д.

б) коню, вучыцелю, госьцю, дабрадзею, братку,
галубочку, дзедку, сынку і г. д.

У множным ліку часам уживаецца канчатак—ове:
панове! сватове!

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 27-а. У чужое проса ня сунь
носа. Няма дыму без агня. У пужлівага купца ні
грошай, ні тавару. Маленькі сабачка заўсёды шчання.
Гэтага цьвету па ўсяму сьвету. За туманам сьвету
ня відно. На гэта ня было ўгавору. Далёка ад на-
шага краю ёсьць вялікія вазёры, або моры. З вялі-
кага грому часам малы дождж бывае. Дождыку
просіць зялёнае жыта. Хоча дажджу ярына. Ня мела
баба клопату, дык купіла парася. Без языка, а мудра
гаворыць (кніга). Без абручыка, бяз дна — нідзе дзі-
рачкі няма (яйцо). Не разьбіўшы гаршочка, ня бу-
дзеш есьці кашкі (арэх). Бегала ліска каля лесу

блізка. Ні роду, ні плоду, як бел-камень у воду. Што з воза ўпала, то прапала. Шукай ветру у полі. З поўначы цёмнае, сіверу дальняга нудная восень прыйшла; з лугу зялёнага жыццё-красу прыняла. Ад холаду мошкі зашываюцца ў шчыліны. Навет свойскія качкі й гусі адчуваюць час выраю. Усе птушкі слухаюць правадыра. Свайго розуму нікому ня ўложыш.

Сьвішчуць сані на марозе. Над збожжам убогім вецер гуляе на волі. Ходзяць па полі ў раздум'і мужчыны. Узіму ў лесе й на полі шмат менш птушак і зьвяроў. У родным краі як у раі. Салавейка жыве ў зялёным гаі. На беразе рэчкі стаяла цэлая куча народу. На злодзеі шапка гарыць. Зябнуць вербы на марозе. Ходзіць шум па лесе. Пацямнела ў хаце. Вее вецер за вугламі, у коміне галосіць. Кветка красуе на грунце ўбогім. На пагорку, у чыстым полі, крыж стаіць убогі.

Птушка сядзела на суку. На гасьцінцы рос стары беразьняк. Нудна на сэрцы. Яркая на камінку смольны корч палае. Бацька на калодцы лапаць выплятае. І на сонцы ёсьць плямы. Маладзенькая травіца-атава блішчыць на сонцы. У ціхую пагоду хораша на моры. Па возеры плавалі гусі й качкі. Вада ў моры горка-салоная. Ката ў мяшку ня купляюць. Прыехала каляда на сівым коніку. Яго доля ў канцы поля. На адным месцы й камень абрастае. Будзе кірмаш і на нашай вуліцы. На сваім сьметніку й певень сьмелы. Па вуліцы бегалі дзеці. У вёсцы па хатах засьвяціліся агні. На пальцы была рана. Агонь разлажылі на летацкім вогнішчы. Быць бычку на лычку, а кароў-

цы на вяроўцы. За сялом, у полі, у жоўценькім пясочку, пахавала матка маладую дочку.

За баляваньнем ходзіць галадаваньне. Цярпеньнем і працай горы пераносяць. Песьняй душу весялі. За хвалямі хвалі бягуць. За гаем пачыналася роўнае поле. Грады зарасьлі зельлем. Вада патрэбна і расьлінам, і стварэньням. На зямлі жыве многа ўсялякіх стварэньняў. З шчасьцем добра й грыбы зьбіраць. Конь прывязан повадам, а госьць полуднем. Ой пад гаем зеляненькім здаўся мне сон дзівенькі! На ўсходзе неба йграла полымем пажару. Блескам-дрыгаценьнем зорка замігала. Чорныя хмары па небе плывуць. Колас нязжаты на ніве стаіць.

Барысе, Барысе, сам бараніся! Сівы *галубочку* сядзеў на дубочку. Едзе *казача*, едучы плача. Дзень добры, браткі! Бачыш, сыне, як гаруема; бачыш, сынку, як працуема. Ой, панове старастове, каб вы не даждалі, каб мы вам па дрова ў нядзелю ехалі! Ой, воўча, сядзі моўча! На табе, нябожа, што мне ня згожа. Мой мілы пакою, добра мне з табою! Прыступі, гаспадару, да свайго караваю! Люлі, сьпі, мой сынку! Павесь шапачку, мой сыне! Краю мой родны, колькі ты зносіў нядолі?! За праўду, за шчасьце, за лепшую долю вазьміся, мой дружа, пастой! Не хадзі, коце па хаце, не пабудзі дзіцяці! Дам табе, косю, шаўковай травы, дам табе, косю, крынічнай вады. Ой бору, мой бору, што ты, бору, ня шумён? Ой сынку, мой сынку, жджы каляд, Васільку! Ой сватку, наш сватку, пусьці нас у хатку! Вы, мужове, гаварэце мужское! Сядай, малойча, паедзем разам. А мой малойчыку! Хадзі да нас, будзе нам весялей.

Правіла 26-6. Іменьні множнага ліку ў *назоўным* *склоне* для ўсіх радоў маюць пры цвёрдай аснове канчатак **ы**, а пры мягкой і гартаннай (заднянебнай)—**і**, напр.: *браты, хлопцы, гарады, подпісы, вожны, колы, нябёсы, сёстры, галовы, каліны, кавалі, рогі, краі, салаўі, полі, долі, ногі, рукі, здарэньні* і г. д.

Ад гэтага правіла здараюцца такія адступленьні:

а) іменьні з устаўкаю **ан—ян** пішуцца з канчаткам **е**, хоць лепш пісаць **ы**, напр.: *сяляне—сяляны, мяшчане—мяшчаны, цыгане—цыганы, мінчане—мінчаны, баяры—баяры*.

б) іменьні з устаўкаю **ат—ят** (назовы маладых жывёлін) таксама поплец з канчаткам **ы**, часта пішуцца з **а**, напр.: *курацята—курацяты, лісяцята—лісяцяты, ваўчанята—ваўчаняты, цялят—цялятты, небажата—небажаты, дзяўчата—дзяўчатты* і г. далей, а часам: *рукава—рукавы, варота—вароты, дрва—дровы*.

в) Устаўку **ен** прыймаюць словы на **мя**: імя, племя, цемя, стрэмя, пры чым калі імя адносіцца да імя чалавека (імя собскае), дык скланяецца так:

Адзіночны лік:

Н. В. К.	імя, іме
Род.	ім-ен-і, імя
Дав.	ім-ен-і, ім-ю
Тв.	ім-ен-ем, ім-ем
Мес.	ім-ен-і, ім-і

Множны лік:

ім-ён-ы
ім-ён-аў
ім-ён-ам
ім-ён-амі
ім-ён-ах

Калі-ж яно ўжываецца ў адносінах да імянаў прадметных (імя агульнае) дык множны лік побач з папярэдняй формай можа быць такі: іменьні, іменьняў, іменьням, іменьнямі, іменьнях. Словы **семя** (семе) і **бярэмя** (бярэме) маюць дзьве формы:

Адзіночны лік:

Н. В. К.	1) сем-я	2) сем-е	} як поле
Род.	сем-ен-і	сем-я	
Дав.	сем-ен-і	сем-ю	
Тв.	сем-ен-ем	сем-ем	
Мес.	сем-ен-і	сем-і	

Множнага ліку **сем-я(е)** ня мае.

Адзіночны лік:

Н. В. К.	1) бярем-я	2) бярем-е
Род.	бярем-ен-і	бярем-я
Дав.	бярем-ен-і	бярем-ю
Тв.	бярем-ен-ем	бярем-ем
Мес.	бярем-ен-і	бярем-і

Прычым другая форма ўжываецца часцей і мае множны лік: (тады як першая форма множнага ліку ня мае) — бярем-і, бярем-яў, бярем-ям, бярем-ямі, бярем-ях.

г) Устаўку **ят, ат** прыймаюць словы: ягня, цяля, зярня, шчання, ваўчання і г. д.

Адз. л. — ягн-я, ягн-яц-і, ягн-яц-і, ягн-ём, ягн-яц-і; множ. лік — ягн-ят-ы(а).

Побач з формамі цяля, зярня, ваўчання, княжа, шчання ўжываюцца формы на **о (ё)**: цялё, зярнё, княжо, дзяўчо, шчанё і г. д.

д) Устаўку **ес** знаходзім у множ. ліку ад: кола — калёсы ды — неба — небёсы.

Увага. Мн. лік ад слова кола — калёсы — зьмяніў сваё значэнне і значыць павозка. У першым сваім значэнні кола мае мн. лік — колы.

е) Наступныя іменны з цвёрдаю асновай заўсёды маюць канчатак **і**: *сусед — суседзі, люд — людзі, чорт — чэрці, кален-а — калені, а часам вароці (варота), боці (боты), радзей сустракаецца ў гэтых словах канчатак ы; чарты, суседы, калены.*

ж) У родным склоне множн. ліку іменны ніякага й жаночага роду звычайна маюць форму чыстае асновы (без канчатка), напр.: *сёлы — сёл, вароты — варот, дровы — дроў, леты — лет, яйцы — яец, плечы — плеч, гарадзішчы — гарадзішч, рэкі — рэк, галосы — галоў, маліны — малін* і г. далей, а таксама: *сяляне — сялян, мяшчане — мяшчан, цыгане — цыган* і г. д.

з) У такіх разох, калі аснова канчаецца на злучэнне двух ці больш зычных, паміж зычнымі зьяўляюцца устаўныя гукі — **О (Ё)** пад націскам, а не пад націскам **А — Е**, напр.: *красны — красён — кросен, вёдры — вядзёр — вёдзер; зямлі — зямель, песны — песень, палотны —*

палацён—палоген, лазыня—лазень; віціня—віцільня. вокны—вакон—вокан, жорны—жарон—жоран, сарочки—сарачок—сарочак і г. далей, але вёрсты—вёрст.

Устаўное е застаецца ў такіх разох, як у васнове пасья націску.

і) Некаторыя памяншальна-ласкальныя йменьні маюць устаўку ак або **ык**, напр.: *ельнічак, пальчык, галубчык*. Каб пазнаць калі трэба пісаць **ак**, а калі **ык**, трэба слова паставіць ў *родным* склоне, і калі нявыразны гук выпадзе, то будзе **ак** (*ельнічка—ельнічак*), а калі ня выпадзе, то будзе **ык** (*дубчыка—дубчык*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 27-6. Дзе нянек многа, там дзіця бязнога. Аж дзервянее ў жнеек рука. Поўна хатка людзей — нідзе ні вокан, ні дзьвярэй (гарбуз). Стаіць Грыгор паміж гор, палкаю падпёршыся, шапкаю накрыўшыся (грыб). З сямі поль пшанічанька, з васьмі крыніц вадзічанька, дзевяці кароў масла, а яец паўтараста. Дзеці нарабілі сабе лялек. Калі сам ня знаеш, то ў людзей пытай. Ліс хоць сьпіць, але курэй бачыць. У нашым садзе многа вішань. Ляціць бяз крыл у гадзіну сто міль (вечер). На сем вёрст адзін мост. Семсот сарочак, семсот намётак, а падзьме вечер, адкрые ўсё цела, хоць адзежа на ёй цэла (птушка, курыца). Рук ня мае, а піша (мароз). Купіўбы сяло, але грошай гало. Ёсьць у нашым краю многа азёр. Людзі любяць сяліцца каля рэчак. Ня ўважаць чужаніца ручак тваіх белых. Палавіна лет мінае — я шчасьця ня знаю. Сонца блеск свой апусьціла на зямлю з высот. Скажу табе бяз спарак: мне ўжо хлеб твой стаў горак.

Няма лепшай вячэрачкі, як у мамкі за столікам з родным браткам-саколікам. Напайлі жнеечак з дубовае бочкі. Прыляцеў сакалочак у зялёны садочак. Хлопчык абрэзаў пальчык. Ветрык павее — ня зьвее. Імёны маіх бацькоў — Іван і Ганна.

§ 17. Правапіс прыметаў.

Правіла 27. 1) Прыметы мужчынскага роду адзіночнага ліку ў назоўным склоне (на пытаньне—*які?*) маюць канчатак *ы* або *і* (добры, малады конь; сіні колер, воўчы зуб).

2) Прыметы жаночага роду ў назоўным склоне (на пытаньне—*якая?*) маюць канчатак *ая* або *яя* (добрая сястра, сіняя папера, воўчая лапа),

3) Прыметы ніякага роду адзіночнага ліку ў назоўным склоне (на пытаньне — *якое?*) маюць канчатак *ое*, *ае* або *яе* (добрае дзіця, сіняе неба, глухое месца)

4) Прыметы множнага ліку ўсіх радоў (на пытаньне—*якія?*) маюць канчатак пры цьвёрдай аснове *ыя*, а пры мягкай — *ія* (новыя сталы, новыя кнігі, новыя вокны; сінія калёры, сінія стужкі, сінія нябёсы).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 28. Стары верабей на мякіну ня квапіцца. Новае сіта на калку вісіць, а старое пад лавай валяецца. Апошні раз бываю ў вас. Апошняя спатканьне. Чужая хата горай ката. Чужое дабро ня грэе. Жоўтае жытняе поле ціха калосьсем шуміць. Сінія хвалі шумяць і бурляць. Хмурна выглядае стары лес. Узышла ўжо першая вячэрняя зорка. Раньняя птушачка носік цярэбіць, а позьняя вочкі працірае. Сіняе неба стала яшчэ сінейшае. Чую звон я нудны, рэдкі, невясёлы. Ліпы старыя шумяць за сьцяною. Плачуць бязьлістыя ліпы старыя. Пакарочалі цёплыя летнія дзянькі. Добрае ляжыць, а злое бяжыць. Лішняя дабрата — дурата. Перастала грэць яснае сонейка, Насталі кароткія туманныя асеньнія дні. Вялікія сьветлыя вокны прыветна глядзелі на вуліцу. Па траве лёталі беленькія і чырвоненькія матылёчкі. Воўчая доля расьце сора. Добрае чуваць далёка, а благое яшчэ далей. Лішняя нітка — палатну завада.

Не апалі яшчэ раньнія росы. Па дарозе пападаліся ўсялякія грыбы. Чорныя баравікі так і стаялі ў ваччу. Свае леты маладыя ўспамінаці буду. Старыя дубы стаялі спакойна і важна. Нашыя Палескія балоты займаюць сотні квадратных вёрст. На доўгі век, на добрае здароўе. Старыя ластаўкі перасталі палохацца людзей.

Правіла 28. 1) Прыметы мужчынскага і ніякага роду адзіночн. ліку ў *творным* і *месным* склоне маюць канчаткі **ым** — **ім** (*новым* акном; *на новым* акне; *сінім* аксамітам, *на сінім* аксаміце; *сінім* небам, *на сінім* небе).

2) Прыметы жаночага роду адзіночнага ліку ў *родным* склоне канчаюцца на **ае—ай** (пад націскам—**ое—ой**) і **яе—яй** (*добрае* або *добрай* сястры; *старое* або *старой* жанчыны; *сіняе* або *сіняй* паперы).

3) Прыметы жаночага роду адзіночнага ліку ў *вінавальным* склоне канчаюцца на **ую—юю** (бачу: *вялікую* кнігу, *раннюю* зорку).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 29. Пустыя адзінокія могілкі прытуліліся на пясчаным узгорку. На шырокім і доўгім панадворку было весела і крыкліва. Люблю я летнюю месячную ноч. У летнюю ноч вячэрняя зара з ранічнай сходзіцца. Многа работы залатому сонейку ў раннюю вясну. Ляцелі гусі з Беленькае Русі, селі яны, палі на ціхім Дунаі. Па вуліцы пацяклі равочкі каламутнае вады. Цякла крынічка халоднае чыстае вады. Не шчабячы, салавейка, ў зялёным гаі, калі родная сямейка сіраецца ў краі! Па ласым кусе я й вады нап’юся. Плачуць думкі па вясне, хочуць лепшай долі. Родную песню ціха сьпявае сын Беларусі — мужык. Волю далёкую мне ўспамінаюць дні маладыя вясны. У ліпавым кусьце

вяцеліца мяце (сіта) Сядзіць пані на мурку ў чырвоным каптурка — хто йдзе, той паклоніцца (суніца). Кукавала зязюлечка ў зялёным гаі. Кажаны цвіркаюць тоненькім піскам. У далёкім чыстым небе сьвецяцца зоркі. У цёмным яловым лесе вывела ваўчыха трох ваўчанят. Дзяўчынка прасіла хлеба для свае хворае маці. Ня было толькі сіняе стужкі. На шырокім полі расла старая купчастая бярэзіна. Кожная грамада птушак выбірала сабе лепшае, выгаднейшае месца.

Правіла 29. 1) Скланавыя канчаткі прыметаў усіх радоў падлягаюць аканьню. Напрыклад: формы *роднага* і *давальнага* склону мужчын. і ніякага роду адзіночн. ліку (*сіняга, сіняму, як яго, яму*); формы *роднага, давальнага, творнага* і *меснага* склону жаночага роду адзіночн. ліку (*сіняе(й)*) вады, *сіняй* вадзе, *сіняю(й)* вадою, *на сіняй* вадзе).

2) Прыметы памяншальныя і ласкальныя канчаюцца на *енькі*, дзе *е*, як пасля націску (*сіненькі, тоненькі, нозенькі*, як — *маленькі*); пасля зацвярдзеўшага зычнага будзе *анькі* (*харошанькі, прыгожанькі*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 30. Бачнеліся палоскі гароху з харвашанькімі чырвоненькімі і сіненькімі кветачкамі. На раньняй ральліцы родзіць жыта, пшаніца; на позьняй ральліцы родзіць кукаль, мятліца. Раньняй вясною мы выехалі з гваду. Ластаўкі вылепілі харошанькае кругленькае гняздычка. Самічка-ластавачка несла там свае маленькія рабенькія яечкі. Лішняя капейкі ні ў кога няма. Каля суседняга сяла было вялікае возера. У сіняй далі слаўся туман. Зоры далёкія, зоры бліскучыя ціха гараць над зямлёй. Крыкі знаёмыя, крыкі пявучыя льюцца вячэрняй парой. Сціхлі песні зімняй буры. Толькі дзе-ня-дзе жаўцее

палоска позыяга аўсу ці ячменю, ды пачарнеўшыя лапінкі грэчкі чакаюць сярпа. З поўначы цёмнае, з сіверу дальняга нудная восень прыйшла. Пшаніца дае бялюсенькую муку.

§ 18. Правапіс лічэбных іменьняў.

Правіла 30. 1) Іменьні лічэбныя складаныя пішуцца так, як кожная часць, калі яна ўжываецца асобна (*семнаццаць, восемнаццаць, шэсьцьсот, семсот*). Толькі *шаснаццаць* мае а заместа э, што чуваць у слове *шэсьць*.

Іменьні лічэбныя парадкавыя маюць такі галосны, як і ў лічных: *дзевяць — дзевяты, дзесяць — дзесяты, сем — семнаццаты* і т. далей.

Зборныя падлягаюць аканьню: *шасьцёра, сямёра, васьмёра*, а таксама *шэсьць* ваўсіх склонах: *шасьцёх, шасьцём, шасьцёх* і *шосты* дзень.

2) Лічэбныя іменьні, зложаныя з словам *дзесяць* у яго форме *дзяць*, маюць падвойнае *цц* (бач. прв. 16,3) але побач з такімі формамі ўжываюцца таксама формы без падвойнага *цц*: *адзінаццаць, дваццаць, трынаццаць* і т. дал.

3) Іменьні лічэбныя *парадкавыя* сваёю формай падобны да прыметаў; дзеля таго ўсе іх склавныя канчаткі аднакія з канчаткамі прыметаў. Напрыклад: усе яны (і слова *адзін*) маюць у прыладным і месным склоне качатак *ым* — *ім* (першым, пры першым; другім, пры другім; адным, пры адным, а таксама — *трэці* дзень, *трэцяя* нядзеля, *трэцяе* месца; няма *аднае* або *адзін* кнігі, *трэцяе* або *трэцяй* кнігі; бачу *трэцюю* кнігу і т. далей).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 31. Семсот сарочак, семсот намётак. Маёй сястры шаснаццаты, а бабцы шэсьцьдзесяты год. Выпускалі трыста шэсьцьдзесят пяць лебядзеў. На гару чацьвёра цягнуць, а з гары адзін саіхне. Два ляжаць, два стаяць, пяты ходзіць, шосты

водзіць (чалавек, вушакі і дзьверы). У нашай вёсцы ўсяго семнаццаць двароў, а ў сусіднім сяле налічаюць восемдзесят сем. Адкіну бярвяно, адкіну другое выведу жывое (конь і аглоблі). Адным махам семсот забіяхам. Кабыла сівая, жарабя рабое — зьеў воўк абое. Пад адным брылем чатыры браты (стол). На адным палазку зіму й лета ездзіць. Аднаго бацькі, аднае маткі ня роўныя бываюць дзіцяtkі. Адзін з сошкай, а сямёра з ложкай. Пятае цераз дзесятае. Аднєю рукою вузла не завязаш. Выпаў першы сьнег. Ёсьць мясцовасьці, дзе бывае дзьвесьце дажджовых дзён на год. Адно кажа—зіма, другое—лета, а трэцяе—а мне і ўсё роўна (сані, калёсы і кон). Маленькія дзеці ўміраюць з голаду ўжо на трэці ці на чацьверты дзень. У тыдні сем дзён. Слонь можа насіць пяцьдзесят, шэсьцьдзесят і нават сто пудоў цяжару. Янка Купала радзіўся ў адным годзе з Якубам Коласам—у тысяча восемсот восемдзесят другім годзе.

§ 19. Правапіс займеньняў.

Правіла 31. 1) *Назоўны* склон займеньняў адзіночнага і множнага ліку мае тыя самыя канчаткі, што й прыметы (*такі* стол, *такая* кніга, *такое* поле; *усякія* сталы, *усялякія* кнігі, *ўсякія* пёры).

2) *Творны* і *месны* склоны мужчынскага і ніякага роду маюць канчаткі **ым** — **ім** (як і прыметы): *гэтым* прямом, *на гэтым* кані; *кім*, *пры кім*; *ім*, *пры ім*).

3) *Родны*, *творны* і *месны* склоны займеньняў жаноч. роду адзіночн. ліку маюць аднакія канчаткі з прыметамі (*нашае(й)* сястры).

4) *Неазначальныя* займеньні маюць прыстаўку **не** (*нехта*, *неякісь*), а *адмоўныя* — прыстаўку **ні** (*ніякі*, *ніводзін*). [Правілы 20 і 21] Але прыстаўкі **не**, **ні** пішуц-

ца асобна, калі стане прыйма (ні ў кога няма, не ў чым выйсці, ні ў якім выпадку).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 32. Некаторыя расьліны жы-
вуць вельмі доўга. Нехта зламаў некалькі груш. Які
сакавік, такі й красавік. Надаелі гэтыя сьпевы. На
сваім кані, як хачу, скачу. На гэтым сьвеце, як
у карэце. На чым стану, не адстану. Няма тае кра-
мы, каб прадаваліся родныя мамы. Не такое яшчэ
дзіва, што карова чорна, а малако сіва. Якая матка,
такое дзіцятка. Якое дзерава, такі клін. Як хто хоча,
так па сваім горы плача. Я знаём з ёю і з яе сяст-
рою. Надвор'я нечага награвець. Не за што сказаць
аці, калі няма чаго ў рот узяці. Не карайце нічым,
калі капуста ні з чым. Што ў тэй чэсьці, калі нечага
есьці. За намі ўсьлед шагае, да нам ні ў чым не па-
магае. Ніхто з дамашніх не згадае, чым рэчка Кос-
туся займае, якая іх зьвязала сіла і чым яна так
хлопцу міла. Кожны ведае, што ў нашым целе ёсьць
трубачкі-жылы. На пастаці нечага стаяці. Прылажэце
руку да левага боку вашае грудзіны, і вы пачуеце,
як б'ецца вашае сэрца: разганяе кроў па ўсім на-
шым целе. Ні за што, ні пра што. Неба — гэта па-
ветра, якое пакрывае з усіх бакоў зямлю. На далёкай
вышыні, дзе зямное паветра канчаецца, пачынаецца
бязьмежная, неўмагату халодная прастора, у якой ня
можа жыць ніводнае зямное стварэньне.

§ 20. Правапіс дзеясловаў.

Правіла 32. Галосныя ў канчатку дзеясловаў
I-га і II-а спражэньня.

Калі націск прыходзіцца на канчатак, то галосныя,
будучы пад націскам, чуваць ясна і заўсёды аднолькава:

I-е спражэньне:

няс-у	бяр-у	няс-ём(ом)	бяр-ом
няс-еш	бяр-эш	нес-яцё	бер-ацё
няс-е(ць)	бяр-э(ць)	няс-уць	бяр-уць

II-е спражэньне:

сядж-у	маўч-у	сядз-ім	маўч-ым
сядз-іш	маўч-ыш	сядз-іце	маўч-ыце
сядз-іць	маўч-ыць	сядз-яць	маўч-аць

Тут трэба заўважыць толькі тое, што калі націск на канцы, дык ў 2-й асобе множнага ліку ў дзеясловах 1-га спражэньня пішацца ў канчатку **я** або **а** (*нес—яцё, бер—ацё*), як у першым складзе перад націскам.

Калі-ж націск не на канцы, то ў 1-м спражэньні маем **е** (пасля зацьвярдзеўшых—**а**), а ў II-м—**і** або **ы**: *дума—еце, кажэ—аце; нос—іце, гавор—ыце* і т. д.

Калі націск прыходзіцца на канчатак, то адразу відаць, якое спражэньне: *ідзеш, сядзіш, арэш, маўчыш* і т. д. Тут ясна, што пісаць.

Але калі націск не прыпадае на канчак, то трэба глядзець, што стаіць у канчатку *незначальнай* формы. Калі стаіць **і** або **ы**, то гэта дзеясловы 2-га спражэньня*), і ўсюды трэба пісаць **і** або **ы**, а ў 3-й асобе множнага ліку—**я** або **а**: *маліць—моліш, моіць, моім, моіце, моляць; варыць—варыш, варыць, варым, варыце, варань*. У праціўным разе гэта дзеяслоў 1-га спражэньня, і ўсюды трэба пісаць **е** (пасля зацьвярдзеўшага—**а**), а ў 3-й асобе множнага ліку **юць** або **уць**: *ведаць—ведаеш, ведае, ведаем, ведаеце, ведаюць; казаць—кажаш, кажа, кажам, кажашце, кажучы* і т. д.

2) Дзеяслоўныя прыметы і прыслоўі выводзяцца ад 3-яе асобы множнага ліку, дзеля чаго ў 1-м спражэньні канчаюцца на **учы**, **ючы**, а ў другім—на **ачы**, **ячы**: яны *кажучы, мыюць—кажучы, мыючы*; яны *гавораць, стаяць—гаворачы, стаячы*.

*) У дзеясловах — кры — ць, мы — ць, вы — ць, шы — ць ры — ць **ы** адносіцца да караню. Гэта дзеясловы I-га спражэньня: *крыеш, крые, крыем, крыеце, крыюць; мыеш, мае, мыем, мыеце, мыюць* і так далей.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 33. Галоднаму асыцюкі ня колюцца. Гавораць, гамоняць, а ня ведаюць, дзе звоняць. І кормяць, і пояць, і вочы колюць. Глухі не дачуе, дык прыложыць. Вымету разком — вывезу вазком. Далей паложыш — бліжай возьмеш. Прочкі ходзяць без сарочкі. Калі не нажнём, то й не назьбіраем. Не ўрадзіў мак — перабуцзем і так. Калі не намалоцім, то й не накалоцім. Тады пабачым, як заплачам. Гаворыце, гамоніце, а ня ведаеце, дзе звоняць. Што пасееце, то й сажняце. Калі гаспадар у карчме скача, то гаспадарка ў дварэ плача. Маеш статак, мусіш мець і ўпадак. Многа ложыш, да мала можаш. Ня там траціш, дзе купляеш, а там, дзе прадаеш. Праворны ўсюды пасьпее. Нуда бядзе не памога. Каяньне позна ходзіць. Гоенае раны ня трэба дражніць. На чужы лоб шыбаючы, трэба й свой падставіць. Ой пайду я гукаючы, свае долі шукаючы, Каля вады ходзячы абмочышся. Пасеяўшы на ўсходу, не чакай хорошага плоду. Ходзіць ціхенька, а думае ліхенька. Што там дзеецца — і бяжыць і грэецца? Браць — бераць, а не аддаюць.

Правіла 33. 1) Дзеясловы з зваротным зай-
мам СЯ.

Некаторыя дзеясловы зрастаюцца з зваротным зай-
мам ся: *мыюся, смяюся; мяешся, чэшацца* і так
далей. Пры спражэньні займа дакладаецца да дзея-
слова: *чашуся, чэшацца; мыемся мыецца* і т. д. Толь-
кі ў 3-й асобе адзіночн. і множн. ліку і ў неазнач.
форме канчатак *цься* зьліваецца ў *ца* (ён *мыцца*,
яны *мыцца*, замест —ён *мыецца*, яны *мыць-
ся мыцца*).

Але калі перад *ца* стаіць зычны, то пішацца ад-
но *ц* (*здасца, ад'есца*).

2) Формы загаднага ладу.

а) Калі дзеяслоў *загаднага ладу* ў 2-й асобе адзіночн. ліку мае на канцы *ь* (*будзь, кінь, пасунься*), то *ь* застаецца і ў 1-ай і 2-ой асобе множнага ліку (*будзьма, кіньма, пасуньмасься; будзьце, кіньце, пасуньцеся*). У праціўным разе *ь* ніколі ня пішацца (*рэжце, не саромся*).

Калі дзеяслоў *загаднага ладу* ў 2-ой асобе адзіночнага ліку канчаецца на *і* ці *ы*, то ў 1-ай ці 2-ой асобе множнага ліку *і* змяняецца на *е*, *а* *ы* — на *э* (*ідзі — ідзем, ідзеце; бяры — бяром, бярыце; нясі — нясем, нясеце*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 34. Ня ўсё тое збываецца, на што чалавек спадзяваецца. За мухай не наганяешся з абухам. Калі вядзецца, то й на шчэпку прадзецца,

Ня хочацца, дык і няможацца. Калі топішся, то й за брытву хопішся. Язык Кіева дапытаецца. З кім пазнаешся, такім сам станешся. Не баішся ківа, пабаішся кія. Ня трацьце марна часу! Ня верце, а прымерце. Падступецца бліжэй, пакланецца ніжэй. Хто ня ўмее, той заўсёды мыляецца. Прочі вады ня сплывешся. Пытаючыся, дапытаешся. Не кажэце, шэры гусі, што я тут гарую, а скажэце, шэры гусі, што я тут паную. Пазычаны хлеб еж ды аглядайся! Кіньце стрэльбу й вуду, і я ў вас буду. Санлівага не дабудзішся, а лянівага не дашлеціся. Ехаўшы бачком, ні з кім не зачэпішся. Век жывеш, век вучышся. Што ў лесе родзіцца — у дварэ згодзіцца. Адважна, брацьце, наперад ідзеце цьвёрдай і правай ступою, кожнаму ў вочы смела глядзеце, праўду нясеце з сабою!

§ 21. Правапіс прыслоўяў.

Правіла 34. Большасць прыслоўяў — гэта акасьцяненыя формы зьменных часьцін мовы. Яны служаць у сказе акалічнасьцямі і звычайна пішуцца зьлітна з рознымі дапаможнымі словамі, напр.: *зранку, змалку, зьянчэўку, знадворку, здалёк, потроху, патрошкі, памалу, пацёху, пабеларуску, палатыні, пазаўчора, пазалетась, удаўжкі, ушыркі, паасобку, нейзабаве, спадыспаду, надарэмна, наўцекі, аможса, нікуды, некалісь, няма, зранья, абэруч, ніколі, некалі, нідзе* і г. далей.

Але часам трудна адрозьніць прыслоўя (акалічнасьці) ад дапаўненьня калі яно стаіць з прыймам, дык мы ня пэўны, як іх пісаць—зьлітна ці асобна.

Гэта бывае ў тых разох, калі слова можа быць і дапаўненьнем, і акалічнаасьцю, напр.: перапахлахацца *на сьмерць* — убраньне *на сьмерць*, вучыць *на памяць* — браць сабе *на памяць*, *на што* дарма траціцца — *на што* паставіць лямпу, прыехаць *дадому*, вярнуцца *да хаты*, гаварыць *да рэчы* і так далей.

Дзея таго, што ў мове йснуюць падобныя нявыразныя звароты, дык у правапісе прыслоўяў трэба кіравацца наступнымі ўвагамі:

1) Прыслоўі, вытвараныя з іменьняў, іменьняў лічэбных, займеньняў і прыметаў з прыйменьнямі, можна пісаць і зьлітна, і асобна, напр.: *збоку* — *з боку*, *насустрэчу* — *на сустрэчу*, *уніз* — *у ніз*, *уверх* — *у верх*, *зынізу* — *з нізу*, *увосень* — *у восень*, *увесну* — *у весну*, *утрох* — *у трох*, *ушасьцёх* — *у шасьцёх*, *панашаму* — *на нашаму*, *спачатку* — *з пачатку*, *наадварот* — *на адварот* і так далей.

2) Зьлітна з прыйменьнямі пішуцца тыя словы, што без прыймя ня ўжываюцца або ўжываюцца вельмі рэдка, напр.: *здалёк, панямецку, памиленьку, насустрэч, бясконца, навоўчы, наўцекі, навыперадкі, удаўжкі, ушыркі, напавер, наўздагон, улетку, узімку, наплярод, навоtleў, паасобку, напрыклад* і шмат іншых.

3) Прыслоўі з прымяненнямі заўсёды пішуцца злітна, бо прыслоўе, як нязьменнае слова, ня можа мець пры сабе асобнага прыйма, напр.: *пазаўчора, пазаўтра, пазалетась, назаўсёды, напотым, надарэмна, знячэўку, нанавя, завідна* і іншыя, таксама: *неўзабаве, аможа, таксама*, калі „таксама“ не выражае параўнаньня.

4) Трэба заўважыць правапіс прыслоўных зваротаў з націскам на прыімі: *поначы, падню, нанач, сосну, сосьмежу, насьмехі* (падняць на-сьмехі), *вобземлю, падчас замуж, зараз* (за раз забраць), *потым, раз-по-раз ** *перш-на-перш, гады-ў-рады, калі-ні-калі, як-ні-як, дзе-ні-дзе, ледзьва-ні-ледзьва, ледзь-ледзь, чуць-чуць, больш-менш, абыв-дзе, абыв-як.*

5) Правапіс канцавых гукаў у прыслоўях найчасцей залежыць ад таго, як гэтыя прыслоўі вытвараны, г. зн., якую форму ад якой часьціны мовы яны становяць. Такім парадкам:

а) я ў кацы знаходзім у такіх прыслоўях: *наўмысьля, адумься, загадзя*, як *жаця, пасля*, а таксама ў прыслоўях: *сёньня* (сёдня, сёгодня), *зраньня* і інш., бо гэта формы роднага склону йменьняў, як *сёлета*.

б) Прыслоўі з неазначальнай часткай „ці“: *дзесяці, калісьці, некалісьці*.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 34-а. Сонца *зранку* жарам пыша; ветрык лісьце чуць калыша, вее чуць паўз верх зямлі (Я. Кол). Што *ўвесну* ножкаю коп, то *ўзімку* ручкаю хоп. Гэта зроблена *наўмысьля*. Ішлі *мы памаленьку, вобмацкам*, каб *папацёмку (попацёмку)* на што не наткнуцца. *Абыв-як* прыйшло — лёгка й з рук сыйшло. *Увесну (у весну)* караб вады, да коўш гразі, а *ў восень* коўш вады, да караб гразі. Дзе *недагляд*, там *заўсёды* наклад. Грозен рак, да *з зад*

*) Усё гэта прыслоўі-акелічнасьці, бо ў беларускай мове дапаўненьне віколі ня мае націску на прымяньнях.

вочы. Папаў, як у нерат: *ні ў зад, ні ў перад*. Ні *адтуль*, ні *адсюль*. Не сядзі бокам: тут табе *не нарокам*. Ветрык *ледзь-ледзь* набяжыць. Пусты *улетку* нашы сёлы. У *восень* уся прырода пачынае заміраць. Падарожныя ад утомы *ледзь* перастаўлялі ногі. *Услед* (*у сьлед*) думкам неспакойна вецер падпявае. Усе пералётныя птушкі пакідаюць нас *назім* ды ляцяць у вырай; застаюцца зімаваць толькі галкі, вароны, вераб'і, сарокі, цецярукі ды яшчэ некаторыя птушкі. Страхі найчасьцей здараюцца *ў ночы* (*уночы*). У *ночы* чалавек кепска бачыць, і тады баязьлівы чалавек самую пустую рэч прыймае за няма ведама што. Баба перапалохалася *на сьмерць* ды няпрытомна кінулася бегчы. У *канцы* зайшла гутарка пра розныя здарэньні. *Дзе-ні-дзе* садок зялёны. Часам я *ў ночы* (*уночы*) сны дзіўныя бачу. Жаданы час *нарэшце* настаў. Заўтра рана, яшчэ *досьвіту*, пойдучь яны ў дарогу. *Навет* (*нават*) свойскія качкі й гусі пачуваюць час выраю. І ўспомнілася мне казка, каторую *даўно-даўно* у часы шчасьлівага дзяцінства расказвала мне нябожчыца баба. А вясна *тым часам* рабіла сваё дзела. *Перш-на-перш*, мы суседзі. Сонца *ў дзень* распускае там косы свае, ночкай зоры глядзяць залатыя. Хоць раз да *наўскач*. Усяго *пашыротку*. *Да дому* было тры вярсты. Мы прышлі *да дому* (*дадому*—*дамоў*) рانیцай. *Сьпераду* (*з пераду*) грэе, а *ззаду* (*з заду*) вецер вее. Свой свайму *паняволі* брат. *Па няволі* ня плачуць. На яду мастак, а на работу *сяк-так*. *Затым* (*за тым*) сьляпы плача, што сьцежкі ня бача. *За тым* домам расьце дуб. *Здалёка* бачыць тваё вока. У яго і ўзімку лёду не дастанеш. У *ніз* (*уніз*) пайшоў. Ня войтава дачка, а *да рэчы* (*дарэчы*) гаворыць. *Упонарах* стала. *Калісьці* было, да быльлём

зарасло. *Ні* калі то было, *ні* калі то будзе. *Наўрад*, каб хлеба стала да каляд. *Пакуль* на гумне цэп, *патуль* на стале хлеб. Ой, відаць, на навальніцу *зранку* прыпьяе! Сваю будову мурашкі пачынаюць *з нізу*. Хто з вас ня бачыў круглых кучак, падобных да горкі зямлі, насыпанай *наўмысся*? Гэта — мурашнік. Мурашкі працуюць у дзень *бесперастанку*.

§. 22. Правапіс злучнікаў і дапаможных частак.

Правіла 35. 1) Злучнікі пішуцца зьлітна, напр.: *абы, або, ажско, атэ, навет—нават, аднож, кібыта, кібы, альбо, каб, быццам, нашто, затым, затое, штоб, пры-німсі, чымсі (чымся), прынамся.*

Складаныя злучнікі трэба адрозьніваць ад займеньняў з прыймам або дапаможнаю часткаю, бо займеньні пішуцца асобна, напр.: у сказах — *Затым* казак гладак, што пад'еў ды на-бак“, „Кося, кося, *штоб* толькі злавіць удалося“—словы „затым“, „штоб“—злучнікі і напісаны зьлітна. Але калі скажам: За *тым* домам быў вялікі сад“, „*Што-б* ты даў за гэта?“, то тут „за тым“, „што-б“ будуць займеньні — першы з прыймам „за“, а другі з дапаможнаю часткаю „б“ (бы), дзея гэтага яны напісаны асобна, толькі „што-б“ — з злучком, бо:

Для злучэння дапаможных частак **бы, б, жа, ж** з пэярэднім словам ужываецца злучок: добра было-бы, каму-б гэта даць, а мой-жа ты братка! Ды куды-ж ты, дуб зялёны, пахіляешся?

Калі-ж бы, **б і жа, ж** сходзяцца разам, то яны паміж сабою злучком ня злучаюцца: *калі-ж бы мне пайсьці, вось быў-бы ж ты рады* і г. д.

Для злучэння складаных прыйменьняў **з-за, з-пад** — *з-за стала, з-пад лому* і г. д.

2) У падвойных прозьвішчах: Дунін-Марцінкевіч, Сьвятаполк-Мірскі, Дуж-Душэўскі, Рак-Міхайлоўскі.

3) Для злучэння двух слоў, якія азначаюць тое самае паняцце: узвей-вечер, вечер-дуронік, шура-бура, шчыр-бор, хлеб-соль, рута-мята, хлопцы-малойцы, пацяклі-паплылі.

4) У складаных прыметах: сьнежна-белы, цёмна-сіні.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 34-6. *Сьпісаць і заўважыць правіліс набраных курсівам слоў.*

Ці-то птушка тая кінула зярнё, *ці-то* занялося бураю яно? Сам ня ведаю, чым мілы, чым вы сэрцу любви, выхаванцы веку, сілы, маладыя дубы! Чымся мілым, чымся родным ад вас павявае, аж мне сэрца ў сьпеў лагодны ціха ахінае (Я. Кол.). Які-б то быў крук, каб выпусціў з рук. Чымсі з благім квасам, дык лепей з вадою, абы не з бядою. Хоць з вадою, абы не з бядою. За што купіў, за тое й прадаў. І паху яго штоб ня было тут. Каб-жа то была праўда! Каб воля, знашоў-бы сабе поле. Калі-ж бы я што калі каму якое, а то я ніколі нікому нічога, — дык за што-ж мне тое? Каму за шутку прымаюць, а другому за тое-ж шкуру здзіраюць. Касіць-бы касіў, калі-б хто косу насіў. Нібыта была жывая вада. Што-б было з нашаю чайкай калі-б мы ехалі ў ёй подчас буры на моры? Засыцілай-жа тонкімі абрусамі цясовыя сталы, засыцілай-жа! Адтаго мы пагалелі, што соладка пілі й елі. Ад таго месца да места пяць вёрст. А датаго, ён яшчэ ня ў сталых гадох. Тады-то й было, як па вадзе плыло. Ці ўсё-то спажыць, што ў чужой клеці ляжыць! На што козамі сена травіць? На што ў клець ісьці па муку, калі торба вісіць на круку? У ёй і крушы драныя, і кускі ламаныя. Дай свае табакі, ато ад чужое нос баліць (прыказка).

§ 23. Перавапіс складаных слоу.

Правіла 36. 1) У складаных словах злучальныя гукі *о—е* выступаюць выразна толькі пад націскам, напр.: *куродым, сыровадка*; не пад націскам знаходзім *а—я*, напр.: *сенакос, пустаццвет, ліхалецце, зямля-трус **) і г. далей.

2) Калі ў складаным слове націск прыпадае на другую частку слова, дык першая частка яго амальшто заўсёды падлягае аканьню, — напр.: канавод, канавал, кажамяка, дабрадзеі, чартапалох, галавасек, дравасек, чарваточына, чарнарабочы, навабранец, даўгавязы, касавокі, раўнаплечны, мнагакутны, вялікодны, гарбаносы, раўнапраўны, Ваявода і інш.

3) Не падлягаюць аканьню (яканьню) словы: Беларусь, беларускі, белабрысы, сьветлавокі, ветрагон, а такжа: мовазнаўства, прыродазнаўства, словавытварэньне і г. д. Наагул кажучы не паддаюцца аканьню відаць такія словы, якія ўвайшлі ў беларускую мову ня так даўно і дзеля гэтага на іх падае (адчуваецца) як быццам два націскі: мова-знаўства, прырода-знаўства і г. д.

Словы, зложаныя з „поў“: *поўгода, поўчварта, поўпята, поўшасты* вярсты, *поўвасьма, поўсема, поўпудовік*, зажурыўся малоіча ў *поўдарожжы* едуць; за маладога *поўзалатога*, але гэтыя словы можна пісаць з „а“, як — *палукашак, палудзень, полудзень, палуднавацьць*, дзе першая часць мае форму „палу“, бо й „поў“ асобна рэдка ўжываецца.

4) Калі націск прыходзіцца на першую часць складанага слова або на злучальны гук, то другая часць падлягае аканьню (е застаецца, як заўсёды пасля націску ў васнове), напр.: *поўнач, поўгада, поўдзень, дабранаць, дабрыдзень, ягомасьць, імасьць, палукашак, пакацігара, сыро-вадка*, як „непагадзь“ (непагада).

*) „Зямляроб“ — слова не беларускія; гэта няўдалы украінскі пераклад расійскага слова „земледелец“; пабеларуску трэба казаць *рольнік* ад слова „ральня“ а таксама *рольніцтва* а не „зямляроб-тва“ (расійск. „земледелец“).

§ 24. Перанос слова.

Правіла 37. Калі слова на пісьме не зьямшаецца ў адным радку, то часьць яго пераносіцца ў другі радок. У васнове правільнага пераносу слова з радку ў радок ляжыць правільны падзел слова на склады, г. значыць, слова дзеліцца на склады ды пераносяцца толькі цэлыя склады (*са-рока, саро ка, ве-ра-цяно, ве-рацяно, ве-раця-но*). Адгэтуль відаць, што аднаскладовыя словы для пераносу ня дзеліцца: *дом, дзень, сынег, стол*.

Пры гэтым трэба трымацца наступных правіл:

1) адна літара не пакідаецца і не пераносіцца. Напрыклад, нельга перанесці так: *у-міраць, ста-ю, я-ма*;

2) з дзьвюх аднакіх зычных адна пакідаецца, а другая пераносіцца: *кон-на, закон-ны, дванац-цаць, збож-жа, суч-чо*;

Калі паміж дзьвюма зычнымі стаіць Ъ, то часьць слова з Ъ пакідаецца, а другая пераносіцца: *пісь-мо, паль-цы, жыць-цё, галь-лё, насень-не*. Так сама робіцца, калі ў сярэдзіне слова ёсьць й ці ў: *хвой-ка, зай-чык, лаў-ка, галоў-ка*;

4) злучэньне зычных разьбіваецца: *крас-ка, каз-ка, салод-кі, цёп-лы, леп-шы, друж-ба, абяр-нуць*; але дз і дж ніколі не разьбіваюцца, бо яны азначаюць адзін гук: *гарадз-кі, дож-джык*;

5) калі прыстаўка творыць склад, то яна аддзяляецца пры пераносе ад кораню: *на-ступны, на-ткнуцца, на-стаяць, пры-ступіцца, раз-бор*, але ня можна перанесці так: *аб-ярнуць*, бо тут няправільны падзел на склады; трэба—*абяр-нуць*,

6) пры пераносе слова ставіцца, *знак пераносу (-)*.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 35. Сьпісаць і падзяліць рыскамі (знакамі пераносу) словы так, каб паказаць, як іх можна перанесці.

Зямля, сонны, хворасть, мятла, лямпа, трынаццаты, пятніца, пяпраўда, багацьце, каменны, сьмецьце,

сусед, акуркі, крыльле, капелька, абвестка, салаўінае гняздо, нельга, дошка, сястра, разьвязаць, увосень, капуста, ласкавы, пастух. Дожджык, дожджык, перастань! Апусьцела поле. Чырвоны дзедзя па жэрдцы едзе (запаленая лучына). Роўнае поле. Знайка бяжыць, а нязнайка ляжыць.

§ 25. Правапіс чужаземных слоў.

Правіла 38. *Словы чужаземныя*, узятыя з чужое мовы даўно і вядомыя шырокім народным масам, як свае родныя, падлягаюць нашаму правапісу і пішуцца так, як гэта чуваць у штадзенным ужытку: *літара, дарэктар, адукацыя, аканом або аконам, органісты, палярны, калідор, леварвэр, камісія, камітэт, сакратар, самінарысты* і г. д.

2) *Словы чужаземныя*, што ўжываюцца ў кніжках і ў кніжнай мове і да народу не дайшлі або дайшлі нядаўна, пішуцца так, як у тэй мове, адкуль яны запазычаны: *тэлеграф, тэлеграма, моноклі, тэатр, політычная эканомія, дынастыя, партыя, інспектар, рэдактар* *), *дыктаваць, дыктант, дыктоўка* і г. д.

3) Заместа падвойных зычных пішуцца простыя: *каса, маса, сума, тэлеграма, камунізм, Фінляндыя, Голяндыя*, а ня касса, масса, сума, тэлеграмма, камунізм, Фінляндыя, Гольяндыя і т. д. (Вынятак гл. п. 10).

4) Чужаземнае **Л** перадаецца мяккім **ль**, а ня цьвёрдым **л**: *моноклі, філэзофія, філёлэг, Лёндон*, як — *лямпа, пляц, кляса, плястыр* і т. д. (гл. п. 11).

5) Трэба заўважыць правапіс у такіх словах, як *нацыя, рацыя, рэдакцыя, Францыя, коопэрацыя; нацыянальны, рацыянальны, соцыяльны, рэдакцыйны, коопэрацыйны і коопэратыўны, партыя — партыйны, Курляндыя, Фінляндыя, Голяндыя* і т. д.

*) гл. п. 8.

6) Іменьні людзей пішуцца так, як гавораць у народзе: *Яэп, Якуб, Апанас, Лукаш, Тамаш, Грыгор, Мікола, Грышка, Тодар і Хвёдар, Кастусь і Камстантын, Юрка, Антось, Ігнась, Міхась, Міхал і Міхайла, Ляка, Сыцёпка, Паўлюк; Ганна, Марыля і Марыся, Наста, Юста і Юстына, Зося, Алеся, Кася, Катарына і Кацярына, Амілья, Магда і Магдалена і т. д.*

7) Такія іменьні, як *арганісты, алтарысты, каталісты, тэлеграфісты* і іншыя, што маюць устаўку іст, падобны формаю да прыметаў і змяняюцца ў родах і ліках. Напрыклад: *тэлеграфісты* (муж. р. адзіночн. ліку), *тэлеграфістыя, тэлеграфістых, тэлеграфістым, тэлеграфістымі* пры *тэлеграфістых* (множн. лік), як *добрыя, добрых, добрым* і т. д.

8) У некаторых словах ужо канчальна прынята частковае аканьне, напрыклад: *літаратура*, не *літэратура* (пад уплывам слова *літара*), *рэдактар, дырэктар, інспэктар*, а не *рэдактор, дырэктор, інспэктор* — пад уплывам беларускіх *знахар, пісар* і падобн.

9) Некаторыя словы, нядаўна перанятых у народзе, так хутка і глыбока усвоіліся ў народнай мове, што і ў літаратурнай прынята іх пісаць з поўным аканьнем, напрыклад: *аратар* (оратор); *камісія, камітэт, камісар, вакзал, аказія*.

10) У некаторых словах застаецца падваенне: *Ганна, манна, ванна, мадонна, Будда, Мэкка...*

11) Чужаземнае цвёўрае л перадаецца цвёўра: *капітал, ідэал, інтэграл, адмірал, артыкул, матар'ял, пратакол, формула, канікулы, бібула, трыбунал, алтар* і інш.

12) У чужаземных словах (у васнове) не дапускаецца *цеканьне і дзеканьне*, а дзеля таго: *дыплёмат, тыран, дынаміт, тып, тэатр, аптэка, тэлеграма, дэпо, студэнт* і г. д., а не — *дзінаміт, ціп, студэнт* і г. д.

13) Не зьмягчаюцца звычайна й зычныя *з. с. і ц.*: *асыстэнт, магазын, пазыцыя, коопэрацыя* і г. д., але *фантазія, поэзія, аказія, Азія, Сібір* і інш.

14) Апрача слоў здаўных-даўна абеларушчаных— Піліп, Язэп, хунт, какля, хваля, Хама, Хведар... — чужаземны гук *ф* перадаецца праз *ф*: форма, фронт, мані-фэст, фамілія, фабрыка, Францыя і г. д.

Увага. Перадача чужаземных слоў блізка ўва ўсіх славянскіх мовах выклікала і выклікае большыя ці меншыя труднасьці.

Асабліваю труднасьць для беларускай мовы вытварае аканьне. Трэба думаць, што заўсёды будзе тэндэнцыя (нахіл) і, проста, жыццёвая патрэба праводзіць аканьне і ў чужаземныя словы. Але правясыці поўнае аканьне а, я на месцы о, э, е — трудна будзе дзеля дзьвёх прычын. Першае, што такое аканьне залішне адрываўала-б слова ад яго радаводу, напрыклад: тэляграма, гяаграфія, бялятрыстыка(!)... Другое і важнейшае, што гэта ня зусім згодна і з народнай фанэтыкай, дзе маем звычайна на месцы ненаціскных э, е гукі ы, і або дужа збліжаныя да іх: арышт, канцылярыя, тыліграма, тыятр (ціятр). Літары э і е азначаюць гукі не залішне далёкія ад такога жывога: выгавару, каб нельга было іх пакінуць. Праўда, яны парушаюць правіла аб аканьні, але затое... вучаць крыху чужаземных слоў, ужываных усімі народамі сьвету.

Магчыма, што правядзецца аканьне адносна да о: прафэсар, маналёг (заместа профэсар, монолог) і г. д. Але і тутака прыдзецца, відаць, прынамсі ў некаторых разох затрымаць о ненаціскае, напрыклад: антолёгія (выбар вершаў— „красак“) і онтолёгія („навука аб быццці“). Тутака вельмі характэрны прыклад такіх беларускіх слоў, як мовазнаўства, прыродазнаўства і падобныя (о не пад націскам!).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 36. *Сьпісаць і чужаземныя словы падчыркнуць.*

Беларускае Коопэрацыйна-Выдавецкае Таварыства. У Заходняй Беларусі ляжыць цэнтр Эўропы. Пачатковы курс політычнае эканоміі. Лёндон — сталіца Англіі. Нацыянальнае пытаньне. Студэнты Беларускага Пэдагогічнага Інстытуту разьехаліся на летнія вакацыі. Мілітарызм і імперыялізм. Тэлеграфная

станцыя. Навуковы соцыялізм. Да вялікай Расійскай рэвалюцыі на Беларусі была партыя Беларускае Соцыялістычнае Грамады. Курляндыя і Ліфляндыя — сумежныя паміж сабою. Клясавая барацьба. У Фінляндыі ёсць прыгожы вадаспад Іматра. Сумаю называецца агульны лід пры складанні. Прамыслова-капіталістычны грамадзянскі лад. Рэвалюцыя і эвалюцыя. Беларускі Дзяржаўны Універсітэт.

II.

§ 26. Кароткі паўторны пыталынік.

1) *Пытанні да тэксту.*

1) Якія бываюць падвойныя зычныя ў канцы іменняў — мяккія? цвёрдыя? Дайце прыклады на падвойныя зычныя — мяккія? цвёрдыя? На месцы якога стараславянскага гукавага злучэння з'явілася беларуская падвойнасыць зычных? Якія ёсьць мяккія падвойныя зычныя ў дзеяслоох? (*зьязць, льецца*). Ці могуць быць падвойнымі ў канцы слоў **б, п, м, р**? Як пішуцца такія словы, як *баб'ё, куп'ё, лам'ё, надвор'ё*? Як пішуцца такія словы, як *здароўе, салаўі, ую, уеш*?

2) У якіх прыметах бывае падвойнае **нн**? У якіх дзеясловах зьяўляецца падвойнае **цц**? Калі ў такіх дзеясловах бывае адно **ц** (*ца*)? У якіх лічэбных іменнях пішацца падвойнае **цц**? У якіх разох яшчэ зьяўляюцца падвойныя зычныя? Дайце прыклады.

3) Як вымаўляюцца злучэнні **тц, чц**? А як яны пішуцца? Як вымаўляецца злучэнне **дс**? Як гэтае злучэнне пішацца? Як вымаўляецца і пішацца злучэнне **тс**?

Як вымаўляюцца і пішуцца злучэнні **жс, зс**? Якія гукі знікаюць у злучэннях **стн і здн**? Якія гукі вытвараюцца на месцы злучэнні **дц і цься**?

4) ад якіх часьцін мовы прыменьні пішуцца асобна, і ў якіх разох?

Як пішуцца прыменьні з дзеясловамі і прыслоўямі? Як пішуцца складаныя прыменьні?

Калі прыйма канчаецца на цвёрды зычны гук ды зліваецца з словам, што пачынаецца гукам **і**, то які вытвараецца гук? Што робіцца ў такім разе з гукам **і**, калі прыйма канчаецца на галосны гук? Як злучаюцца прыменьні з словам у іншых выпадках?

Што вы ведаеце а правапісе прыменьняў што канчаюцца на **д** (*ад, над, перад, прад*)? Што трэба ведаць а правапісе такіх прыменьняў, што канчаюцца на **з**?

5) Калі не пішацца зьлітна, а калі асобна? Якія дзеясловы пішуцца зьлітна з прыслоўем не? Калі пішацца не, а калі пішацца ні?

6) Які маюць канчатак іменны жаночага і ніякага роду адзіночн. ліку ў назоўным склоне пры мягкім складзе, калі націск ня прыходзіцца на канчатак? Якія іменны ніякага роду складаюць вынятак з гэтага правіла? Які маюць канчатак такія іменны ніякага роду ў родным склоне?

Якія іменны ў родным склоне маюць канчатак а (я) — у (ю)? Калі у такіх разох пішацца а (я), а калі — у(ю). Якія іменны становяць выняток з гэтага правіла?

Якія мае канчаткі месны склон адзіночн. ліку ўсіх радоў? Калі пішацца і, е, ы, у? Якія канчаткі давальнага й меснага склонаў іменняў жаночага роду адзіночн. ліку?

У якіх іменнях і ў якіх склонах гартанная аснова зьмягчаецца? Як гэтае зьмягчэнне адбываецца? Ці можа ў такіх разох гартанная аснова зьмягчацца ў мужчынскім родзе? у ніякім родзе?

Які канчатак іменняў становіць вынятак з-пад аканьня? (*Канчатак творн. склону адзіночн. ліку ем, калі націск ня прыходзіцца на канчатак*).

7) Які маюць канчатак прыметы адзін. ліку ў назоўным склоне мужч. роду? жаноч. роду? ніякага роду? Які канчатак у прыметаў множнага ліку ў назоўным склоне?

Які канчатак прымет муж. роду адзіночн. ліку ў творным і месным склоне? Якія канчаткі прымет жаноч. роду адзіночн. ліку ў родным, вінавальн. склоне?

Які канчатак памяншальных і ласкавых прымет пасья мягкага зычнага? пасья зацьвярдзеўшага?

8) Як пішуцца складаныя лічэбныя іменны? Якое слова становіць вынятак з гэтага правіла? Якія лічэбныя іменны маюць падвойнае цц? Якія склонавыя канчаткі ў лічэбных іменнях парадкавых? (*Тыя самыя, што ў прыметах*).

9) Як пішуцца склонавыя канчаткі займеньняў? (*Яны пішуцца па правалісу склонавых канчаткаў прымет*). У якіх займеньнях пішацца не, а ў якіх ні? Калі прыстаўкі не, ні пішуцца асобна ад займеньняў?

10) Якія галосныя ў канчатку дзеясловаў 1-га і 2-га спражэння? Якая літара пішацца ў канчатку дзеяслова 1-га спражэння пасля зацьвярдзеўшага зычнага на месцы э, калі націск ня прыходзіцца на канчатак?

Які маюць канчатак дзеясловы 1-га спражэння цяпер. ч. 2-й асобы множн. ліку, калі дзеяслоў з націскам на канчатак? Бяз націску на канчатак? Які маюць канчатак дзеясловы 2-га спражэння ў такой форме?

Якія канчаткі ў дзеяслоўных прыметах і прыслоўях?

Як пішуцца дзеясловы з зваротным займом ся? У якіх формах дзеяслова вытвараецца злучэнне ца? ца?

Калі ў дзеясловах загаднага ладу пішацца ў канчатак ь? Якія бываюць канчаткі ў дзеясловах загадн. ладу множн. ліку 1-ай і 2-ой асобы? Як вытвараюцца гэтыя канчаткі?

2) *Пытаньні агульнага граматычнага зместу.*

1) На якія дзеве групы можна падзяліць усе словы нашае мовы?

2) Што называецца *зьменнымі* словамі, або *зьменнымі* часьцінамі мовы?

3) Якая часць слова называецца яго *канчаткам*?

4) Што такое *аснова* слова?

5) Якая часць слова называецца *коранем*? Што называецца *прыстаўкай*? *устаўкай*? З якіх часьцін можа складацца слова?

6) На якія дзеве групы можна падзяліць усе зьменныя часьціны мовы?

7) Што называецца *скланеньнем*? *склонам*? Колькі ўсіх склонаў у беларускай мове? Пералічце іх і назавецца пытаньні кожнага склону?

8) Што называецца *спражэньнем*? Колькі ўсіх спражэнняў? Як пазнаць, да якога спражэння належыць дзеяслоў? Да якога спражэння належаць дзеясловы *быць*, *даць*, *есці*?

Колькі часоў у беларускай мове? Якія?

9) Якія часьціны мовы *скланяюцца*? *спрагаюцца*? Пералічце *нязьменныя* часьціны мовы?

10) Калі ўжываецца *адзіночы* лік і калі ўжываецца *множны* лік? Калі ўжываецца *парны* лік?

11) Па якіх пытаннях пазнаецца *род* зменных часьцін мовы?

12) Што называецца імем (назоўным імем)? На якія пытаньні адказвае імя ў назоўным склоне? Якія *канчаткі* іменьняў у назоўным склоне *множн.* ліку? Якія іменьні называюцца *ўласнымі?* *агульнымі?* *зборнымі?* *агульнага роду?* З якой літары пішуцца іменьні ўласныя?

Што яшчэ можа азначаць імя, апрача *прадметаў?* (Прадметы: *хараство, спрыт, дабрата, адвага*; лік: *сотня, палавіна, тузін, жапа*; дзеяньне: *разбой, малацьба, касьба, зьдзек*; стан: *сон, цультайства, цяпеньне*).

Назавеце некалькі іменьняў, што ўжываюцца ў адным толькі *множным* ліку? *адзіночным*?

Якія *канчаткі* маюць іменьні мужчын. роду адзіночн. ліку ў *клічным* склоне? Які канчатак *клічн.* склону ў *множн.* ліку? Ці мае *клічны* склон свае ўласьцівыя канчаткі, калі іменьні ніякага і жаноч. роду? Дайце прыклады, дзе-б *клічны* склон ужываўся ў значэньні *назоўнага?* (Паехаў мой *сынку* на вайну. Гэты *цвэце* па ўсім сьвеце. Сівы *галубочку* сядзеў на дубочку. У нядзелю параненьку ва ўсе званы звонаць, а *панове-старастве* на работу гоняць).

У якіх разох іменьні множнага ліку маюць *вінавальны* склон *адкольна?* з родным? У якіх разох *вінавальны* склон *адзіночн.* і *множч.* ліку падобен да назоўнага?

13) Як скланяюцца словы: *маці, пані?*

14) Калі пішацца ў канцы іменьні *ык*, а калі *ак?*

15) Што называецца *прыметай* (імен прыметным)? Чым розніцца ад імя? Якія прыметы маюць *ступені прыраўнаваньня?* Якія бываюць ступені прыраўнаваньня? назавеце іх? Як называюцца прыметы, што азначаюць прыналежнасьць? Як творацца *найвышэйшая* ступень?

16) Што называецца *лічэбным імем?* На якія пытаньні можа адказваць *лічэбнае* імя? Як зьмяняюцца *лічэбныя* іменьні? Як скланяюцца *лічэбныя* іменьні *сорок і сто?*

Калі дробавыя *лічэбныя* іменьні, зложаныя з *поў*, канчаюцца на *а(я)*, а калі на — *ы(і)?*

17) Якая часьціна мовы называецца *займам*? Якія часьціны мовы можа замяняць займа? Як дзеяцца займеньні Якое займа ня мае назоўнага склону?

18) Што называецца *дзеяловам*? Назавець *асабовыя займеньні* адзіночнага і множнага ліку?

Якая форма дзеяслова называецца *абвяшчальным ладам*? *загадным*? *умоўным*? На якое пытаньне адказвае *незначальная* форма дзеяслова? Чаму гэтая форма называецца *незначальнай*?

Якія яшчэ часы здараюцца ў беларускай мове, апрача цяперашняга, прошлага і будучага?

Што называецца *трываньнем*, і колькі бывае трываньняў? Які будучы час у закончанага трываньня?

Што называецца станам? Якое дзеянне азначае *дзеіны стан*? Як творыцца *залежны стан*? Якія дзеянні азначае *сярэдні стан*? Якія дзеясловы ня маюць стану?

Якія часьціны мовы выводзяцца ад дзеяслова? Як творыцца *дзеяслоўнае імя*? Ад якога *стану* выводзяцца, *дзеяслоўныя прыметы*? Якога часу бываюць дзеяслоўныя прыметы? (Найчасьцей—прошлага часу з устаўкамі *н, т: зроблены, забіты*). Ад якога стану выводзяцца *дзеяслоўныя прыслоўі*? Колькі мае часоў дзеяслоўнае прыслоўе? Якія *канчаткі* ў дзеяслоўнага прыслоўя *цяперашн.* і *прошлага* часу?

19) Што называецца *прыслоўем*? Чым служыць у сказе прыслоўе? Як дзеяцца прыслоўі паводле свайго значэння? Якія прыслоўі маюць ступені прыраўнавання?

20) Што называецца *прыймам*? Якія бываюць прыменьні? Якая розніца паміж прыменьнямі *для* і *дзея*? Ці ёсць розніца паміж прыменьнямі *ж* і *да*? Ці бывае часьцінаю сказу прыйма? Калі прыйма становіцца *прыстаўкай*? Назавець некалькі прыменьняў, якія асобна ня ўжываюцца?

21) Што называецца *злучнікам*? Якія часьціны мовы ўжываюцца ў значэнні злучніка? Назавець некалькі злучнікаў, выведзеных ад дзеясловаў?

22) Што называецца *клічнікам*? Як пішуцца складаныя клічнікі? Якімі знакамі прыпынку выдзяляюцца клічнікі? Што *выражаюць* сабою клічнікі?

§ 27. Л а ц і н і ц а.

Побач з гражданкаю (кірыліцай), хоць радзей, ужываецца ў белалускай мове лацініца.

Літарам лацініцы адпавядаюць наступныя літары гражданкі:

A a	А а	Ń ń	Нь нь
B b	Б б	O o	О о
C c	Ц ц	P p	П п
Ć ć	Ць ць	R r	Р р
Č č	Ч ч	S s	С с
D d	Д д	Ś ś	Сь сь
E e	Е е	Š š	Ш ш
F f	Ф ф	T t	Т т
G g	Г г	U u	У у
H h	Г г	Ů ů	Ў ў
I i	І і	V v	В в
J j	Й й	Y y	Ы ы
K k	К к	Z z	З з
L l	Л л	Ž ž	Ж ж
Ł ł	Л л	Ż ż	Зь зь
M m	М м	Ch ch	Х х
N n	Н н		

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 36-а.

ГЫМН ВЯСЬНЕ.

Прышла вясна шумлівая
Руччамі загула;
Шуміць рака бурлівая:
Вясна, вясна прыйшла!

Прышла вясна павучая
К нам птушак прывяла.
Нясецца песень жывучая:
Вясна, вясна прыйшла!

Прышла вясна цяністая
Лясом лісты дала.
Унікла ўюга мглістая.
Вясна, вясна прыйшла!

Прышла вясна цудоўная
І краскі прынясла
Пахучыя, чароўныя...
Вясна, вясна прыйшла!

Я. Журба.

HYMN VIAŚNIE.

Pryjšła viasna šumlivaja
Ruččami zahula;
Šumić raka burlivaja:
Viasna, viasna pryjšła!

Pryjšła viasna piavučaja
K nam ptušak pryviała.
Niasiecca pieśń żyvučaja:
Viasna, viasna pryjšła!

Pryjšła viasna cianistaja
Lasom listy dała.
Unikła ŭjuha mhlisťaja.
Viasna, viasna pryjšła!

Pryjšła viasna cudoŭnaja
I kraski pryniasła
Pachučyja, čaroŭnyja...
viasna, viasna pryjšła!

J. Žurba.

Матар'ял для сьпісваньня й дыктовак.

І. ВУЧЫСЯ!

Вучыся, нябожа: вучэньне паможа
Змагацца з нядоляй, з няволяй;
Што мучыць сягоньня, што думкі трывожыць,
Зьбяжыць і ня прыдзе ніколі.

Жаль згіне, як мара; ня будзеш няздарай,
Нідзе і ні ў чым не заблудзіш;
Ты праўду ў няпраўдзе, як сонца між хмараў,
Спазнаеш, як цёмен ня будзеш.

Такая прынука, як праца й навука,
Ці-ж можа нам сіл не дадаці?
З такімі сябрамі, знай, будзе ня штука
І гора сваё зваяваці.

Крыўдзіцеляў зможаш, сьлед вечны праложыш
І к долі, і к волі, і к славе,
Адно ты прачніся, вучыся, як можаш,
Ці дома, ці на школьнай лаве.

Ўсе людзі значэньне пазналі вучэньня,
Адзін толькі ты ані дбаеш.
Цямней ты, нябожа, як ночка асеньня,
І шчасьце такое ты маеш!

Я. Купала.

2. ПРЫРОДА ГАТУЕЦЦА ДА СНУ.

Пакарочалі цёплыя летнія дзянькі. Перастала грэць яснае сонейка. Не падымаецца яно высока над зямлёю. Яго косы ня сьвецяць ужо так ясна. Яны ня грэюць і ня песьцяць ужо маткі-зямлі. Затуманілася неба. Няма таго дня, каб сівыя хмары ня плавалі над зямлёю. Пачаліся прымаразкі. Ліст на дрэвах пажоўк і асыпаўся, і згінулі кветкі, што ўбралі поле й луг. Ня шастаюць у траве конікі, ня гудуць каля вульляў пчолкі, не „таўкуць куцьці“ камары й мошкі. Птушкі адны за аднымі зьбіраюцца ў вялікую дарогу. Уся прырода пачынае заміраць.

Ужо й халодная восень прышла. Сонейка рэдка паказваецца з-за хмар; позна ўзыйдзе, нявысока падымаецца ды зноў схаваецца. Хмары ня сходзяць з неба. У паветры ціш. Усе хаваюцца ад холаду й дажджу. Змоўклі вясёлыя птушкі-пяюшкі. Ня відаць харошанькіх матылькоў. Усё пахавалася. Усё пакінула нас разам з сонейкам. Толькі высока над зямлёю чуваць маркотны крык жураўлёў. Борзда ляцяць яны з поўначы на поўдзень і сваім крыкам быццам шлюць нам сваё развітаньне.

3. V O S I E Ń.

Vosień chłodnaja, čornaja, chmuraja
Suniecca cicha, niačutna što dzień;
Chvarby naŭkoła paklała panuryja,
Sonca chavaje za čornuju cień.

Zbožža pažataje z nivaŭ pazvožana;
Hołyja honi samotna lažać;
Nieba daždlivaju chmaraj abložana;
Traŭkaj nia hraje svajoj sienazać.

Kvietki nia švieciac hałoŭkami jasnymi;
Kuście biaz listu, biaz krasak stajać;
Z hetymi vosieni dniami biaskrasnymi
Ciažkija dumki na serca laciać.

Volchi, rabiny, asiny z biarozami
Listam pažoŭkłym tužliwa šumiać:
„Chutka nadyduć zaviei z marozami,
vietry z śniahami iznoŭ nalaciać“.

Tolki vysokija chvoi ihlistyja
Viečna-zialony svoj kažuć ubor;
Dniami zimovymi ciomna-imhlistyja
Buduć čarnieć navokaŭ nauzhor.

Zimu pačuūšy, miadźviedź niepakoicca,
Chodzić pa lesie, šukaje biarłoh;
Chmurny i žłosny, pakul supakoicca,
Horš na skacinku, na ludzi naloh.

Husi i kački hurtami žbirajucca:
Chutka na poŭdzień sašim palaciać;
Cheŭra za cheŭraj na rečcy žmianiajecca;
Zranku kryčać, na vadzie łapaciać.

A. Harun.

4. В О С Е Н Ь.

Луг даўно скошаны. Дзе ўлетку калыхалася зялёная трава і блішчалі кветкі, там цяпер пуста, адны толькі дзябёлыя стагі стаяць па грудочках, як вежы. Маладзенькая травіца-атава блішчыць на сонцы. Ёй ужо ня вырасьці да старое. Буслы даўно пазыляталі з гнёзд ды ходзяць чародамі па лузе або кружацца высока-высока ў небе, усё роўна як радзяцца перад далёкай дарогай.

Жыта на полі зжата й зьвезена: авёс і ячмень— сабраны, толькі дзе-ні-дзе жаўцее палоска позьняга аўсу ці ячменю, ды пачарнелыя лапінкі грэчкі чакаюць сярпа. Картаплянік на картоплі павяў і апусьціў сухое лісьце, адны цыбуры тырчаць, як палкі. Глуха й нудна стала на полі. Ужо ня чуваць спакойнай гаворкі ціхага ветру з палоскамі збожжа, толькі йржышча гаворыць, што тут красаваліся пасевы. Ужо не трапечуца ў небе жаваранкі з мілымі песнямі. Прашла вясёлая цара лета! Усё адцвіло, адкрасавала.

Ціха й глуха стала ў лесе. Птушкі перасталі сьпяваць. Лісьце на дрэвах пасохла ды патроху асыпаецца на дол.

Сонца ня грее так цёпла, як бывала ўлетку. Яно ўсё ніжэй і ніжэй ходзіць па небе. Неба часьцей і часьцей засьцілаецца хмарамі. Туманы закрываюць ад вачэй белы сьвет. Дробны дожджык імжыць, як праз сіта. Нудна й няпрытульна выглядае ўсё ў восень!

5. MIACIELICA.

Sivýja chmary nespakojna zabiehali pa' niebie, jak vaha-
har pa vadzie. Užniaūsia viecier. Husta j praciažna zašumieū
stary les. A chmary biahuc, šcielucca niżej, hladčej, raūniej
dy ablahajuć usio nieba. Pasypaūsia śnieh miljonami kamiač-
koū drobnaha miahkaha puchu. Zakružylisia jany chałodnym
pyłam. A viecier krapčeje, uždziraje śnieh žnizu ū poli, pady-
maje jaho ūhoru dy krucić słupami, i bieły vichar śniežna-
ha pyłu daloka pramčycca pa poli. Švišča viecier i ūsio,
što ni sustrenie, absypaje chałodnym śnieham. Nieba mia-
šajecca z ziamloju. Usiudy, kudy ni hlań, biel i biel, i nia
moža voka akinuć hetu biełuju ścianu. A jak zalivajecca vie-
cier u poli! Švišča jon u płatoch, uždziraje strechi na cha-
tach, nalataje na hołyja adzinokija drevy, irvie kožnuju ich
halinku, kožny sučok, i dryžyc usim svaim ciełam bednaje
drevu

Što za pieśni śplavaješ ty, viecier? Mnoha nudy j žalu
ū tvaich niamych pieśniach! Addajucca jany ūsercy dzikim
razhułam niastrymanaje złości, nudnym stohnam pakutnika-
biedaka, horkimi ślazami, niasuciešnym žalem niaščasnaje
maci nad mahiļaj svajho dziciaci, cichaju skarhaj doli ča-
laviečaj! Ab čym-ža ty płačaš, svabodny vietru? Mała pra-
storu tvaim šyrokim kryllam?!

Borзда nasypajucca hurby — śniehavyja kurhany. Hinie
daroha, usio žlivajecca ū adnu biełuju pialonku. Strach na-
padaje na padarožnaha, jakoha zachopić bura ū darozie.

6. ЛЕС ЗІМОЮ.

Зімою лес, як сірата: ціхі, нудны, маркотны. Птушкі яго пакінулі. Асталося зусім мала, і тыя толькі дзе-ні-дзе чырыкаюць. Шмат зьвяроў пахава-лася на ўсю зіму.

Мядзьведзь у бярогу залез, барсук у нару закапаўся, вожык пад вываратам пад мох схаваўся. І ляжаць яны там цэлую зіму, нічога ня еўшы, бо і есьці няма чаго. Мядзьведзь не дастае збожжа, барсук ня выкапае жукоў, вожык ня зловіць мышы, бо і мышы зімою рэдка з норак вылазяць.

Лось, козы, дзікія сьвіньні ня бегаюць так шпарка, як вясною: сьнегу многа — цяжка і ў ногі рэжа. Толькі сярдзіты воўк бродзіць па сьнезе, шукае сабе пажывы, ды галодны ліс бегае па малад-някох пры полі, каб злавіць зайца.

Усе дрэвы, на якіх бывае лісьце, стаяць цяпер голыя. Часамі толькі ўбачыш паміж разгатых асін, дубоў ці алешын якую-небудзь дзеравяку з жоўтым лісьцем. Гэта лісьце не пасьпела апасьці ў восень, пакуль дрэва засохла. Больш яно не расьцьвіце. Лес шмат парадзеў, відаць у лесе далёка. Сьнег паза-крываў усе малыя кусцікі, усю траву і зямлю.

Лісьця ня трэба зімою на дрэвах. Жыцьцё ўсё замірае. Рост дрэў прыпыняецца. Каб лісьці, непатрэбныя зімою, ня скідаліся з дрэў, то наляпілася-б многа сьнегу ў галылі, і сьнег паламаў-бы галіны. Так часта бывае з хвоямі. Хоць на хвойі лісьце вуз-кае, але ў цёплую пагоду сьнег засядае. Наваліцца многа сьнегу, і слабыя маладыя хвойкі не вытры-

моўваюць і ломяцца. У яліны гальлѣ з лiсьцем яшчѣ гусьцейшае, як у хвоі. Затое лапы яе пагінастыя і служаць уніз. Сьнег зламаць іх ня можа. Яліна зімою ў лесе, як маці сярод дрэў. У яе густым, пакрытым зьверху сьнегам гальлі і вавѣрка хаваецца, і маленькія птушкі начуюць, і заяц у мяцеліцу туліцца пад яе галінамі, нават і большыя зьвяры хаваюцца ў ельніку ад завірухі. Усѣ жывое шукае зацішку. Холадам у бары рэдка стрэнеш зьвера ці птушку.

7. JAK KAŠULA Ů POLI VYRASŁA.

Uhledziela Anielka, jak bačka poŭnymi Źmieniami rassypaje na poli drobnyja, bliskučyja ziarniatki, i papytałasja:

— Našto heta, tata, rassypaješ ziarniatki?

— Sieju lon, kab vyrasła tabie j Hryšku kašulka, — adkazaŭ bačka.

Zadumałasja Anielka, bo nikoli nia bačyła, kab kašuli ů poli rašli.

Praz dva tydni pole pakryłasja zialonaj šaŭkowaj trawicaj, a Anielka padumała:

„Kab heta mnie takuju charošuju zialonuju kašulku!“

Potym dziaŭčaty prychoǳili raz i druhi pałoc lon i koŹny raz kazali Anielcy:

— PryhoŹaja budzie tabie kašulka!

Prašlo jašče kolki času, i ũsia niva pakryłasja charošaŭkimi sinieŭkimi krasačkami. Anielka padumała:

— U našaha Hryški takija sinieŭkija vočki, ale hetakich kašulek ja nia bačyła.

Kali krasački asypałasja, na ich miescy pokazalasja małeŭkija zialonieŭkija hałoŭki. A jak pažoŭkli hałoŭki, to jznoŭ pryšli dziaŭčaty, pavyryvali lon z kareŭniem, pazviazvali jaho

ũ snapki i pastavili na soncy, kab vysach. Kali lon vysach, hałoŭki ababili Źanki pranikami, a sałomu pastali ũ poli na papary, kab jana vymakła na daŹdŹy

Była ũžo vosieŇ. Išli daŹdŹy. Stała ŗciudzionna. Sumna pazirała Anielka na dvor i dumała, ŗto ũžo nia budzie kaŗulki. Praz dva tydni bačka pryvioz z pola lon, paviazany ũ pučočki. Anielka wielmi Ździwiłasia, kali bačka skaŹaũ:

— Charoŗaja budzie ũ ciabie kaŗulka!

Napalili Źanki horača łazniu i pastavili ũ łazni pučki lonu suŗycca. Potym sabralisia dzieũčaty i maładzicy, pryniaŗli z saboju ciorlicy i davaj ciorci lon. Na ziamlu sypałasia kastryca, a ũ rukach astavalisia doũhija ručajki, jak rusyja dzieviackija kosy. Pazirała Anielka i dziwiłasia ŗto heta budzie.

Pryŗla zima. Nastali doũhija zimovyja wiečary. Paŗli dzieũčaty na viačorki z kudzielaju i pačali praŗci z lonu nitki.

„Heta tolki nitki, a dzie-Ź kaŗulka?“ dumała Anielka. Naprała matka adkidzič, pieraviła jaho ũ pačynak dy pałaŹyła na belku suŗycca, a kładučy skazała:

— Ŗłaũnaja ũ ciabie, dačuŗka, budzie kaŗulka.

Na pradvieŗni pastavili krosny. Zabiehaũ čaũnok, zastukała biorda ũ nabilnicy, i tady ũžo maleŇkaja Anielka sama pabačyła, ŗto z nitak papraũdzie tčecca pałatno.

Pałatna natkali piatnaccač hubak, parezali jaho na doũhija pałatny i pasłali na bierazi kala rečki bialicca. Prychodzili dzieũčaty z dajonkami i zbankami, brali z rečki vodu dy palivali pałatny. Palivała j Anielka, bo ũžo wiedała, jak kaŗulka ũ poli vyrasła. Chutka pałatny stali biełyja, jak ŗnieh. Tady ich sabrali, skrucili ũ suvoi j ŹłaŹyli ũ kubły j skryni. A k novamu hodu matka paŗyła Anielcy i Hryŗku novyja bieleŇkija kaŗulki.

Zrabiecie kolekcyju z lonu.

8. SŁUCKIJA TKAČYCHI.

Ad rodnych niŭ, ad rodnaj chaty
U panski dwor dziela krasy
Jany, biazdolnyja, uziaty
Tkać załatyja pajasy.

I ciaham doŭhija časiny,
Dziavočyja zabyŭšy sny,
Svaje šyrokija tkaniny
Na ład persydzki tkuć jany.

A za ścianoj śmiajecca pole,
Zijaje nieba z-za vakna —

I dumki mknucca mimavoli

Tudy, dzie raścviła viasna,

Dzie blišča zbožža ŭ jasnaj dali,

Siniejuć miła vasilki.

Chłodnym srebram źziajuć chvali

Miž hor lijučajsia raki.

Ciamnieje kraj zubčaty boru...

I tčė, zabyŭšysia, ruka,

Zamiest persydzkaha uzoru,

Ćviatok radzimy vasilka.

М. Bahdaanovič.

9. ЯК ЗДАБЫВАЕЦЦА КАМЕННЫ ВУГАЛЬ.

Вельмі рэдка бывае, каб каменны вугаль ляжаў блізка пад глебаю. Зьверху ён пакрыты тоўстым пластом гліны і пяску, і таму здабываць яго прыходзіцца глыбока пад зямлёю. Дзеля гэтага рыюць глыбокія калодзезі, якія называюцца шахтамі. Ад галоўнай шахты прарываюць у розныя бакі цэлы рад ходаў. Некаторыя з іх нават асьвятляюцца

електрычнасьцю. Часамі гэтыя падземныя ходы расьцягваюцца на некалькі вёрст, падобна на вуліцы падземнага гораду.

Дзеля таго, каб у падземных ходах не магла абваліцца замля, іх сыцены і столь падпіраюць дзеравянымі слупамі, а часам і каменнем ці цэглаю.

Кожную раніцу рабочыя зьбіраюцца к шахтам і спускаюцца туды ў кошыках ці скрынях, якія падымаюцца й апускаюцца пад'ёмнаю машынаю.

Машына грукаціць калёсамі, і рабочыя старчком нясуцца ўніз.

Вось яны на дне шахты. У кожнага за поясам лямпачка, а ў руках важкая матыка. На падлозе праложаны рэйкі, па якіх возяць тачкі і вагончыкі, нагружаныя вугалем. Часта іх возяць коні. Бедныя жывёліны! Іх раз назаўсёды спускаюць у падзямельле, і яны ніколі больш ня бачаць дзеннага сьвятла. Ад вечнай цемнаты яны хутка сьлепнуць.

Гарачыня й духата ў шахтах нязносная. Рабочыя зьнімаюць абутак, разьдзяваюцца даголага і расхадзяцца па сваіх мясцох.

Стаіць нясупынны гул — гэта рабочыя адбіваюць сваімі матыкамі каменны вугаль.

Увесь здабыты вугаль звозяць на дно шахты. Тут вагончык з вугалем ставяць на пад'ёмную машыну і падымаюць наверх.

10. PRYLOT PTUŠAK.

Cichaja ranica. Soniejka tolki što ūżyło. U poli lažyć iašče śnieh, tolki ūzhorki čyrvaniejuć. Łužynki ściahnułisia zanać ladkom, ale ūžo čuwać viasnu, i ūsio paziraje paviesnavomu.

Vyšaš mały Januk na dvor. Viesieła jamu na sercy: pryhreje sonca, dobra budzie hulać na dvary.

Niešta źvinić u niebie tonieńkim srebnym zvonikam. Tak choraša, tak miła — duša zamiraje! Januk prysłuchaŭsia: nia viđać ničoha, a ũ niebie cicha raźlivajecca tonieńkaja piešnia, usio roŭna jak hraje chto na srebnaj, dudačcy. Heta — žavaranak! I tak viesieła Januku, što, zdajecca, pacaŭavaŭ-by miŭuju ptušačku! Haŭbka, jana ũžo viarnuŭasia z dalokaha vyraju dy źvinić u jasnym niebie dziŭnaju piešniaju!

Rad Januk, što pieršy pačuŭ žavaranka, dy pabieh chvalicca svaim siabrom. Dzieci vychodzili na dvor słuchać pieršuju piešniu viasny. I im było viesieła.

Koźnuju novuju ptušku dzieci sustrakajuć z radaściu. Cieraz niekalki času prylataje špak. Choŭadna, tuman, a jon i nia dbaje: śpiavaje na ũsio pole vasioŭŭja pieśni, [siedziačy dzie-niebudź na hoŭaj biarezinie, jak-by j choŭadu jamu niama!

U kancy sakavika źbirajecca ũžo šmat ptuśak. U lesie śpiavajuć drazdy, lasnyja žavaranki, a pa baŭocie važna pachadźaje busieł. Pa strechach biehaŭ padmanki dy trusiać svaimi doŭhimi chvastami. Łastaŭki prylatajuć paźniej, kali ũsio zazialanicca dy źjaviacca moški.

II.

Знакі прыпынку.

§ 1. Пункт, клічнік і пытальнік.

Правіла 1. 1) Калі сказ выражае сабою пытаньне, то пасля яго ставіцца знак пытаньня, пытальнік(?) (*А хто там ідзе? Аджуль тут музыка нясецца? Чыя то песьня ў душу льецца?*)

2) Калі ў скале выражаецца загад, покліч, просьба, перасьцярога або выказваецца гора, радасьць, страх, здзіўленьне ці што падобнае, то пасля яго ставіцца клічнік(!) (*Зачыняйце шчыльна дзверы! Гайда сьцежкі пражладаць! Хай пачуюць, як сэрца начамі аб радзімай старонцы баліць!*)

3) Калі-ж сказ не выражае ні пытаньня, ні поклічу, а толькі апавяданьне, то посьле яго ставіцца пункт (*Вецер увосень жудою шуміць. Сонца навукі скрозь хмары цёмныя прагляне ясна над нашай ніваю.*)

Увага. Часам сказ можа быць клічна-пытальны або пытальна-клічны; тады ў канцы яго ставіцца клічнік з пытальнікам (!?) ці пыталнік з клічнікам (?!): *куды толькі думка тая матку не заносіць!?* Дык хіба-ж мы праў ня маем, сілы—шлях свой вызначаць?!

4) У сказе, які служыць адказам на пытаньне, часта прапускаюцца ўсе часьціны сказу, за выключэньнем таго слова, якое складае зьмест адказу; гэты пропуск на пісьме азначаецца *працяжнікам* (*А хіба-ж там ён?—Там*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ I. Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку.

Спарахнела наша хата. А што бяжыць бяз по-

вада? Па вуліцах пацяклі равочкі каламутнае вады. Няхай лепш хмара з градам зьнікне ў чыстым полі! Кіньма думкі аб долі гаротнай! Ці ня вецер гэта звонкі ў тонкіх зёлках шапаціць? Або мо' сухі, высокі ля ракі чарот шуміць? А дзе-ж тая крынічанька, што голуб купаўся? У небе зоркі ад марозу пахаладзеўшыя стаяць. Няхай нас сустрэнуць з сярпамі, з касамі грамады працоўных людзей! Хто ў прыпар дажджу ня рад? Кінь толькі вокам да гэтага люду — сьцісьнецца сэрца ад болю! Страхі найчасцей здараюцца ўночы. Уночы чалавек кепска бачыць і часта самую пустую рэч прымае за страх. Неразумныя людзі страшаць маленькіх дзяцей цемнатою. Вось калі я дажылася няшчаснай гадзіны! Хто там стогне на ўзьмежку на канцы ў полі? Які гэта хлопец з старцам ідзе? То лірнік ідзе і ліру нясе, а хлопец яго за руку вядзе. Чаму адны птушкі пакідаюць нас назіму, а чаму другія застаюцца? Кажуць — холаду баяцца, але-ж вароны й вераб'і ўсё роўна птушкі, а вась зімуюць у нас. Ня холад, а голад гоніць птушак у вырай. Такая прынука, як праца й навука, ці-ж можа нам сіл не дадаць?! Які слаўны прыгожы дзянёк! І ўсё адпачыне, спазнае час свой... А людзям ці будзе спакой?! Паіў ты каня? — Паіў.

§ 2. Знакі прыпынку пры прыдатках.

Правіла 2. 1) Прыдатак (дапасованы і недапасованы) выдзяляецца ў сказе коскай; калі прыдатак стаіць у сярэдзіне сказу, то выдзяляецца коскамі з абодвух бакоў. (Сядзелі яны, *бедныя*, у куточку ды плакалі. Недалёка, *над гарою*, было балота. Праляцела борзда лета, *наша светлая пара*.)

Увага. Прыдатак — назоў, на які хочучь зьвярнуць асаблівую ўвагу, выдзяляецца працяжнікам (Сьпераду ляцяць самыя разумныя і дужыя птушкі — *правядыры*. Я ня вельмі люблю гэта дзерава—*асіну*).

2) Калі прыдатак-імя і тое слова, да якога ён адносіцца, складаюць назоў аднаго прадмету, то паміж імі ставіцца *злучок* (Апранула *зямля-матка* кажуюшк зялёны. Стаіць *груша-сіраціна* на мяжы ў полі. *Зара-зараніца, хвоя-веліч, узвейей-вечер, вечер-дуронік, сын-сірата*).

Але калі прыдатак-імя мае пры сабе адно ці некалькі паясьняльных слоў або калі тое слова, да якога адносіцца прыдатак-імя, мае пасья сябе якое-небудзь паясьняльнае (даданае) слова, то ў такіх разох прыдатак-імя выдзяляецца *працяжнікамі*. (Хлебароб — *мужык вясковы* — вось па межах ходзіць. Крыж хваёвы — *знак пакуты* — тут і там чарнее. Ваўчанят водзіць аблетак — *гадовы воўк*).

3) Калі прыдатак-імя — уласнае ймя або стаіць пры ўласным імі, то не выдзяляецца ніякім знакам: Аддалі замуж яго дарагую сястру *Касю*.

4) Калі прыдатак азначае пералічэнне, то перад ім ставіцца *дзукрон'е* (Па дарозе пападаліся ўсялякія грыбы *казляккі, асавікі, зялёнкі, лісіцы і іншыя*).

5) Калі прыдатак злучаецца з азначальным словам такімі словамі, як *або, ці, нават, ажэно, асабліва* г. знач. (г. зм.) і іншымі, то перад гэтымі словамі ставіцца *коска*: Па моры ходзяць караблі, *або вялікія паражоды*. Просіць шчыра грамацея, *ажэно шапку скінуў*.

6) Калі прыдатак азначае які-небудзь асаблівы назоў — назоў кнігі, газеты, твору, мясцовасьці, пароху ці чаго падобнага, то яго бяруць у двукосьсе. (Мы чыталі часопіс „Полымя“).

Увага. Калі ў сказе няма таго слова, да якога адносіцца прыдатак, выражаны асабістым назовам, то ён ставіцца ў форме *дапаўнення*. (Мы чыталі „*Новую Зямлю*“), У праціўным разе ён ставіцца ў *назоўным* склоне. (Мы чыталі поэму „*Новая Зямля*“).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 2. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку пры прыдатках.*

Грышка, хлопчык невялічкі, вышаў з дому ў поле. Янка, брат майго таварыша, надта любіць палі- ваньне. Устаў на заўтра ён ранютка да усходу сонца. Будзеш ты чытаць нам, цёмным няўмекам. Горад Полацак пабудован у незапомныя часы. З поўначы холаду, сіверу буйнага, гусі на пойдзень ляцяць. Два браты, Алесь і Антось, згаварыліся пайсьці ў грыбы. Толькі-ж ня слухае неба іх мовы—жальбы ржаных каласоў. І застогнеш, як над нівай той мужык-араты. Між узгоркаў, над ракою, выглядае сіратою наша беднае сяло. Раніцай, халадком, ісьці было нішто. Доўга, нават цэлыя гады, чуваць пах ляснога пажару. А там, проці сонца, зноў поўзалі хмаркі. Хвоя-веліч стаіць на кургане. Як ліхія думкі-мысьлі, над зямлёю хмары зьвісьлі. Пышны ўбор іх — лісты — пазрывала. Муж-нябожчык усплыў на думку. Вобразы мілыя роднага краю — смутак і радасьць мая! Адпачыўшы, зноў конь цягне сошаньку-крывулю. І яго панукі-крыку не чакае Сіўка. У Пят-руся быў сябра — сын суседа, яго равесьнік Антось. Няхай жыта — нашу ўцеху — не кране град ніколі. А там, каля агню, варушыліся і бегалі дзеці. Рана ўстала Алена, да сонца. Было тут, у дубох, адно прыгожае месца. І рэчка ў хвалях-жалобе бяжыць, і неба праз сьлёзы глядзіць. У цёмным лесе, у вялікай нары, вывела ваўчыха трох ваўчанят. За вёскай, на полі, узрастае сасонка. І сьніцца ёй, беднай, што вецер зьнямае, настане цяпло і спакой. На чужыне жывуць птушкі ўсе разам: і кнігі, і бакасы, і качкі, і чаплі. А навакола — драбязя: валасянкi, падманкі,

беражанкі і жаваранкі. Памаленьку, незаметна для нас самых, у нашу душу засявзецца зерня страху. Расьце добра і прыгожа, ажно глянуць міла. Нават вольнае паветра служыць чалавеку: вецер круціць крыльле ў ветраку і надзьмае парусы на караблѣх. Год мае чатыры пары: вясну, лета, восень і зіму. Скарына—доктар лекарскіх навук—на вежы сочыць зоры. У сваім жыцці Андрэй кіраваўся прыказкай— „Хто не працуе, той ня есьць“. Раз толькі пасварыліся хлопцы, і пасварыліся за глупства—за ножык-цыганчык. Мы вышлі на палянку „Кірылава Магіла“. Увесь кавалак, аж да крыжовых дарог, засявалі нашы мужыкі. Вечарамі мужыкі зьбіраліся ў крайнюю хату дзеда Юркі.

§ 3. Знакі прыпынку пры зваротках.

Правіла 3. 1) Зваротак у сярэдзіне сказа выдзяляецца *коскамі*: Цяжкая, жнейка, праца твая! Час табе, *дзеванька*, на пасад!

2) Калі зваротак стаіць у пачатку сказа і вымаўляецца з асаблівай сілай, то пасля яго ставіцца *клічнік*, а ў канцы сказа *пункт*, *клічнік* або *пытальнік*, у залежнасьці ад сказа. (*Браты!* хай кожны пасьпяшае адно нам думаць і рабіць! *Дзеці!* аўсяны кісель на стале. *Брацьце!* ці зможам грамадзкае гора? *Брацьце!* ці хопіць нам сілы!)

А калі зваротак стаіць у пачатку сказа, але вымаўляецца бяз націску, без асаблівага павышэньня голасу, то пасля яго ставіцца *коска*, а ў канцы сказа—*клічнік* або *пытальнік*, у залежнасьці ад таго, які будзе сказ—клічны ці пыталны. Сонейка, чаму Янава ночка невялічка? *Каліна*, ня стой, распускайся ды ў белы цьвет прыбірайся!)

3) Калі зваротак стаіць у канцы сказа, то перад ім ставіцца *коска*: Будзь паслушна ты, *дачушка*! Дзе ты, *лепшая*, дзе ты, *доля*?

4) Калі зваротак мае свае даданыя словы, то яны выдзяляюцца знакамі прыпынку разам з самым звароткам: Сьпі, *мой міленькі сыночак*.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 3. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку пры зваротках.*

Вот, брат, раўніна — і вокам ня скінеш! Плыві, з рожы кветка, аж да майго роду! Вярнецся, млоды леты, хоць да мяне ў госьці! Прадам цябе, коню вараненькі, за талер бяленькі! Ня дзівуйся, мой дружа нядбалы, што я сёгодня так злосна шумлю! Ты, саколе — верна пташачка, ці бываў ты на маёй старане? Ці плача айцец-маці па мне? Ня гудзі так, восень, непагодай дзікай! Ня крываўся, сэрца, з нядолі вялікай! Чуў я, мужчыны, зямля прадаецца. Памажы мне, галубка, зьвязаць ячмень! Калі-ж, кумка, жыбулькі надта колюцца! Прыбірайся, сын, у панцыр: зараз паход будзе! Мой мілы пакою, добра мне з табою! Зязюлька, зязюлька! кукуеш голасна, да ня жаласна. Прыступі, гаспадару, да свайго караваю! Глянй ты, слаўны гаспадар, на палеткі свае! Салавейка лугавы, ня пой рана да зары! Ойчанька мой родненькі, да ўбярэм мы ключначку да паставім на ганачку! Ты, зялёная дуброва, расьцьвітай і шумеці добрай славай пачынай! Варушыся, конік мой сівенькі! Нядобра вы, дзеткі, зрабілі! Павесь шапачку, мой сыне! Што цябе чакае, сын? Муляр! што ты будуеш, каму? Што-ж табе пісаць, старэнькі? Краю мой родны, столькі ты зносіў нядолі! Не настане, кум, ніколі супакой між намі! За праўду, за шчасьце, за лепшую долю вазьміся, мой дружа, па-

стой! Разъвейся, туман, расплывецися, хмары, над хатай пахілай маёй! Лійцеса, думкі — сэрца дзеці! Ці вас песня-жальба, думкі, угадавала? Ночанька мая ты, ціхі сон вясны! Вучэцся, браты мае, думайце, чытайце! Не хадзі, коцю, па хаце, не пабудзі дзіцяці! Дам табе, косю, шаўковай травы. Дам табе, косю, крынічнай вады. Добрай ночы, зара-зараніца! Здароў, марозны звонкі вечар! Здароў, скрыпучы мягкі сьнег. Ня кукуй ты, шэрая зязюля, сумным гукам у бары! Ты пакінь мяне, нуда мая нямая! Куды нясеш мяне, невядомая дарога! Адабраў, брат Андрэй, ты ад мяне кусок хлеба! Грамадзяне! ці трэба казаць вам, якую страту панесла наша кампанія ў асобе гэтага чалавека? Хто з вас, браты мае, не парываўся ў моладасьці ў невядомую даль? Што ёсьць на сьвеце мілей за цябе, узрост маладога жыцьця?! Ня будзеш цяжкая ты сыну свайму, зямля!

§ 4. Знакі прыпынку пры выклічніках.

Правіла 4. Пасьля выклічніка ставіцца *клічнік* або *коска*.

1) *Клічнік* ставіцца ў тых разох, калі покліч выражаецца ня ўсім сказам, а толькі самым выклічнікам. (*Ах!* зьясі пасаліўшы. *Куга!* я табе ня слуга). У праціўным выпадку пасьля выклічніка ставіцца *коска*, а ў канцы сказу—клічнік ці пыральнік. (*Ох*, лепей удвох! *Эх*, скручу я дудку! *Ну*, што-ж далей будзе?)

2) Калі выклічнік памацняе слова, перад якім стаіць, або калі стаіць перад займем, то звычайна ня ставіцца ніякага знаку. (*Ой пайду* я лугам, лугам! Чую, *ах чую* той неўгамонны расходзісты звон! *Ой ты*, вецер, ня шумі, не сьпявай так нудна!).

3) Так сама выклічнік не выдзяляецца ніякімі знакамі, калі служыць якою-небудзь часьцінаю сказа. (Не злавіўшы, не кажы *тпру*. Калі *хан*, дык *хан*).

4) Складаныя выклічнікі пішуцца з злучком. (Ні *гу-гу*. *Охо-хо*, калі-б то я мог!).

Увага. Такія самыя знакі прыпынку ставіцца пасля адмоўных і пацвярджальных прыслоўяў *не*, *так*, *але*. (*Не*, я ня дзіўны: я—сьляпы! *Не*, ня гэтага я спадзяваўся! *Так*, *так*, іначай бывала: не называўся забытым мой край. *Але*, гэта было так).

ПРАКТЫКАВАНЬНІЕ 4. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку пры выклічніках.*

Ну, матулька, будзь здарова! Ох, дачушка, хлеб твой горкі, горка твая доля! Ой, Грыгор, Грыгорка! што зрабіў ты з намі? Гэй, скажы, груган нязнаны, скуль ты прыбываеш? Ой коңю, мой коңю, зайграй пада мною! Ой, воўча, сядзі моўча! Ой, памалу, памалу, пастушок, іграй, майго сэрцайка не ўражай! На, табе, нябожа, што нам нязгожа! Эх ты, небарака! то, знаць, па табе ўсё вецер сумуе ў вярбе. За гарамі, ой дзяўчына, страшны бой вядзецца! Ой стук, маці, стук! Ой куды, казача, вандруеш!? Люлі, сьпі, мой сынку! Ой вы, браткі вы мае, запрагайце коні мне! Прэч! гадзіны, сьліўні, рапухі! Ну, сыноч, служы здаровы! Гэй ты, Нёман, наша рэка! Ой вы, думкі, думкі—сэрца майго раны! Эх, паперла ліха, гора! Гайда сьцежкі пракладаць! Ой вечер шуміць, ой вецер гудзе, а цераз поле чалавек ідзе! Ах, як тут прыгожа! Ой, чаму я стаў поэтам у нашай беднай старане!? Аа-аа, дзіця, спаць! Ат, вярзе няма ведама што! Брысь пад печ! Люлі, люлі, люлі! прыляцелі куры, селі на вароцех у чырвоных боцех. Ні тпру, ні ну. Ох-ох-ох! усё гарох, рэдка—каша, беднасьць наша! Скажы на майго каня тпру! а то мае

губы пазяблі. Танянёх танянёх, куды кінуў, там і лёг. Ух, як холадна стала! Хоць вох, да ўдвох. Гэй ты, Нёман! Ох, скарэй-бы закрывала землю чорную зіма! Ой, на дварэ дождж ідзе, а ў сеньях лужа! О, наш чысты, наш свабодны, Нёман, быстрая рака! Эх, ня лёгка за скацінай! Эт, патрапіць: не вяліка пасгуха навука. Ото, дзіва! Эх ты, разводзьдзейка, эх ты, бурлівае! Аа-аа, люлі! прыляцелі куры. Ой, ляцела зязюлечка ды сказала ку-ку!

§ 5. Знакі прыпынку пры па- бочных словах.

Правіла 5. Калі пабочнае слова стаіць у пачатку сказу, то пасля яго ставіцца *коска* (*Знаць*, па табе ўсё вецер сумуе ў вярбе); калі яно стане ў сярэдзіне сказу, то выдзяляецца коскамі з абодвух бакоў. (Ты, *мабыць*, забыўся). А калі пабочнае слова стаіць у канцы сказу, то перад ім ставіцца *коска*. (Будзе вайна, *кажуць*).

Увага. Пабочных слоў можа быць два і больш
Напрыклад: Напішы мне, *калі ласка*, пісямко да хаты!
На мой густ, дык і гэта добра.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 5. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку пры пабочных словах.*

Ну, авось, табе паможа сусед. Стары дзед не пачуў, мабыць, грукату. Вось, напрыклад, маё дык, пэўне-ж, райскае жыццё. Нажаль, я не памятаю такога здарэння. Зьбяруцца, бывала, і люлькі закураць. Ты, разумеецца, паможаш мне ў гэтай справе. Родная зямелька! ты, маўляў, здароўе; той цябе не шануе, каму безгалоўе. На вялікай, знаць, быў

згубе ў далёкай старонцы. Ён, відаць, зусім забыўся, што далі яму такую мянюшку. У дарозе, вядомая рэч, спачатку ня чуеш, што цяжка, а потым і хунт пудам здасца. Ой, відаць, на навальніцу зранку прыпйкае! Усё йшло, здавалася яму, звычайным парадкам. От, ведама, забаўляліся, як дзеці. Ох, паплыў-бы я, здаецца, хмаркі, разам з вамі! У нашай, напрыклад, воласьці другі ўжо год, як ідуць непарадкі. Прызнацца, Андрэй нават ня рад быў, што сьсек той дубок. Гэтая карчма, бывала, бітком была набіта людзьмі. Каню, відаць, ня вельмі падбалася несьці на сабе свайго нядбалага гаспадара. Апроч таго, яны й па натуры былі мурашкі-практыкі. Папраўдзе сказаць, мне не хацелася ехаць на ўловы. А вясна, тымчасам, рабіла сваё. Перш-на-перш, мы суседзі, а потым і сама справа вымагае нашай супольнасьці. Бывала, устане, бедны, падыдзе да вакна ды глядзіць на яснае неба. У вольныя дні, бывала, клікала цётка Ганна малога Юрку ў грыбы. Нарэшце, надумаліся яны паглядзець, што гэта значыць.

§ 6. Знакі прыпынку ў зьлітым сказе.

Правіла 6. У зьлітым сказе падобныя часьціны аддзяляюцца *коскаю*:

1) калі яны ня зьвязаны ніякім злучнікам. (*Кругом круціць завіруха, гуляе, шуміць*);

2) калі злучнікі паўтараюцца. (*Будуць версты за вугламі выць, і плакаць, і стагнаць. У раннюю вясну ні ў полі, ні ў лесе няма ні ягад, ні кветак, ні грыбоў. Ні цымы тэй, ні сынегавай плесьні. То лясок, то луг, то поле, то лужок зялёны*);

3) калі падобныя часьціны зьвязаны злучнікамі **а**, **але**, **ды** (**але**): *Саха і барана самі не багаты, а ўвесь*

*свєст кормяць. Паехаў баранаваць, але да поля не даехаў.
Жыта злажылі, ды не надоўга.*

Увага. Коска ня ставіцца: 1) пасья апошняе падобнае часьціны. (Восень халодная, чорная, *хмурная* сунецца ціха, *нячутна* іштадня);

2) калі перад падобнаю часьцінаю стаіць адзін раз і (Перад ім цьвілі і пахлі лугі і нівы залатыя);

3) калі злучнік і замяняецца злучнікам ды (Сонца *высока* стаіць на небе ды бяз жалю паліць зямлю);

4) калі злучнікі або, ці замяняюцца злучнікам і (Жыта жнуць, вяжуць, сушаць, звозяць у гумны або складаюць у копы. Жыта сушаць на сонцы *ці* дома на печы *ды* мелюць у жорнах або ў млыне).

Увага 2-я. Трэба адрозьніваць злучнік і ў зьлітым сказе гд злучніка і, якім пачынаецца новы сказ з сваім асобным дзейнікам; тады перад і ставіцца коска. (*Сонца прыграе, і сынег расце. Хутка расьце жыта, і цешыцца сэрца працавітага гаспадара.*)

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 6. *Сьпісаць ды заўважыць знакі прыпынку ў зьлітым сказе.*

Конік, сошка і араты мерна йдуць па полі. На-зіму абміраюць і вужакі, і жабы, і яшчаркі. Сонца даўно ўжо зьвярнула з поўдню, але сьвяціла яшчэ горача. Працуюць людзі, поту ня чуюць, аруць і се-юць, і барануюць. Песьні, крык і гоман слухаў дзед Завала. І зелень, і кветкі, і песьні, і неба вясёлая яснасьць. Тут былі і старыя, і малыя, бабы і дзеці. Вераб'і, вароны й галкі любяць жывіцца атрускамі ад чалавечай яды. Адны вочы і плачуць, і сьмяюцца. Вербы і вольхі калышуцца глуха. Сінія хвалі шумяць і бурляць. Ляціць і бусел, і жураў, і дрозд запеў

і засьвсітаў. Надыйшла хмара з громам, з маланкаю. Зацьвіла яблына, сьліва і груша. Весела й хутка, мінюта ў мінютку сойдзе нам час. У стуку і груку забудзем мы муку црацы свае. Ціха, важна, спакойна, густа й страшна пранесься ў небе першы гром. Над лесам бліснула яркая, борздая маланка ды на́крыж перасекла хмару. Павеяў вецер і пагнаў перад сабою пыл і сухое лісьце. Край неба блішчаў шырокаю чырвонаю стужкаю. Цемната ўсё гусьцела й гусьцела ды закрывала ад вачэй і поле, і лес. Зоркі блішчалі і пераліваліся дзіўным блескам. Круглы месяц запаліў ліхтарык ды ціха сьвязаіў над чорнай зямлёю. Поле, луг і гай, і лес схаваліся ў цьме ночы. Дрэвы, гумны, хаты абліліся ціхім сьвятлом месяца. Сядзіць наш дзядзька, пазіхае і служку-стоража чакае. Ляціць машына, грозна дыша і сівым дымам цяжка пыша. Чалавек бачыць вачыма, чуе вушамі, нюхае носам. З гліны людзі робяць цэглу, гаршкі, а з пяску — шкло. На чужыне птушкі гнёзд ня ўюць, песень не пяюць, а толькі церпяліва чакаюць, калі кончыцца наша зіма. Мор і голад, і паводкі іх спалохаць не маглi. Лес наступаў і расступаўся, лужком зялёным разрываўся. Садок быў, праўда, невялічкі: дзьве вярбіны да тры дзічкі. За хатай поле пачыналась, дзе рос авёс, ямень і грэчка.

Правіла 7. 1) Часам перад падобнымі часьцінамі ў зьлітым сказе стаіць слова, якое абагульняе гэтыя часьціны; тады перад пералічэньнем іх ставіцца *дву-кроп'е* або *працяжнік*, калі абагульняючае слова стаіць *адно*, бяз іншых якіх-небудзь слоў. (З гліны чалавек робіць *такія* рэчы: цэглу, гаршкі, гарнушкі, міскі й талеркі. *Усюды* — направа і налева быў парадак там і лад).

2) Калі абагульняючае слова стаіць пасля пералічэння падобных часьцін, то перад ім ставіцца *працяжнік* (Хата й сені, лава й печ старая — усё ня так, як дома).

3) Таксама ставіцца *працяжнік* тады, калі зьліты сказ пачынаецца доўгім радам падобных часьцін. (*Абломкі хат, бярвенне, кроквы, сторыя шулы, пажыткі людзкія, сарваныя навальніцай масты, труны з размытых могілак—плылі па вуліцах*).

4) Калі ў зьлітым сказе няма слова, якое абагульняла-б падобныя часьціны, то перад імі ніякага знаку ня ставіцца. (Увосень усе птушкі вылятаюць у вырай, *астаюцца толькі вераб'і, галкі, вяроны, дзятлы ды яшчэ колькі лясных птушак*).

5) Значна пашыраныя падобныя часьціны ў зьлітым сказе аддзяляюцца часам *пунктам з коскай* заместа коскі. (*Апусьціў Алясь галоўку; у ручках клуначак трымае; кулачкамі ўціхамоўку вочкі выцірае*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 7. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку пры падобных часьцінах у зьлітым сказе.*

І ў Сымонкі прад вачыма ўсталі родныя куткі: хата бацькава, радзіма, жыццця раніцы дзянькі. У вадзін год яны радзіліся, разам расьлі, разам вучыліся і разам пасьвілі скацінку ў полі. Чуецца говар мне сыпелае нівы — ціхая жалёба палёў, лесу высокага гоман шчасьлівы, песьня магутных дубоў. Сын каля камінку корчык падкладае, з бацькавай работы вочак ня спушчае. Ціха цячэ ў нас Нёман, ціха і смутна, як час па растаньні. Ня імчыцца ён з рызыкай уперад, ня шуміць, ня гудзе і ня пышыцца сілай, а паволі, ступою, як скуты журбою, льецца, як срэбра, па родным грунце. Міл яму ціхі гаёк каля лесу, любы зялёны доўгія ніўкі, мілы лясы, пясчаныя выдзь-

мы, горы, вазёры, лугі, сенажачі, люб яму й жоўты пясочак на ўласным беразе. Першыя кветкі, зялёная травіца, сыпавы птушак—усё паказвала, што пачалася вясна. На полі часьцей сталі паказвацца людзі то з бараною, то з сахою, то з возам гною. Усе гаспадарскія прылады—калёсы, сані, барана, вупраж на каня—усё было наладжана і трымалася ў парадку. І гэты смагай лес засланы, і родны Нёман, і курганы, і хвайнякі, і грушы ў полі—усё блізка сэрцу яго стала. Як усё тут мудра збудавана, як чыста, хораша прыбрана! У кожны міг каня-чугункі зьяўляліся новыя малюнкi: слупы мігцелі верставыя, дарожкі, сьцежачкі крывыя, лясы, гаёчкі вынікалі, і цэркві вежамі блішчалі. Ідзе-брыдзе за сьледам сьлед; і ноч, і дзень, і цьма, і сьвет; і песьні кліч, і сьмерці цьвет. Нашы хаты, вёскі, сёлы сівым мохам абрасьлі. Па дарозе пападаліся ўсялякія грыбы: казьякі, асавікі, лісіцы, суравежкі і іншыя. Пачаліся на полі работы: прыйшлі жнеі з сярпамі, касцы з касамі, гаспадары з жнівяркамі. Прыемна глядзець на мора, стоячы на беразе або едучы на паракходзе. Ляцяць птушкі ў вырай розна: жураўлі—ключамі, гусі—наўскось радком, качкі—папярочнымі роўнымі радкамі, а шпакі й салаўі—чародкамі. Выходзіў меншы брат увечар на двор, браў сваю скрыпку, садзіўся на прызьбе каля хаты ды граў. Старшы брат пазіраў смела, гаварыў скора, мову меў адменную. Лозы, алешнік, касацісты дзягіль, ажыньнік, маліньнік, аер з ачаротам—стаіць над вадою разгатай сьцяною. Гаварылі браты аб усім: аб горкай сваёй долі, а праўдзе, аб жыцьці. Былі тут розныя будынкi: гугменцы гугмы і адрынкі, хлявы і стайні, і аборы.

§ 7. Знакі прыпынку ў складаназлучаным сказе.

Правіла 8. Злучаныя сказы аддзяляюцца адзін ад другога коскаю, пунктам з коскай і двукроп'ем.

1) *Коска* ставіцца перад злучнікамі *і, а, або, ці* але, толькі і інш. (Пачынаецца парадак, *і* ўсе прымаюцца за работу. Пачарнеў на полі сьнег, *і* на ўзгорках сталі паказвацца чорныя лапінкі. Спачатку гром грымеў, *а* потым дождж пайшоў. Або пан, *або* прапаў. Ці плачаш, ці паскачаш. Сонца яшчэ ня ўзыходзіла, *але* ўжо паваяла халадком. Уся сямейка спіць ды спачывае, *толькі* матка з верацэнцам прытулілась к печы і прадзе кудзельку).

2) *Коска* ставіцца паміж злучанымі сказамі і ў тым выпадку, калі граматычнай сувязі няма, а сказы мала разьвіты і цесна зьвязаны паміж сабою сэнсам. (*Прыгрэла сонейка, згінуў сьнег, асушылі вятры зямельку. Сонца шчыра разьлівала блеск гарачы і цяпло, поле жыццём трапятала, ўсё сьпявала і цвіло*).

3) Значна пашыраныя (разьвітыя) сказы або ня цесна зьвязаныя сэнсамі аддзяляюцца адзін ад другога пунктам з коскай. (*На цьвічку навешан начнічок убогі; сумна пазірае мясячык двурогі; карагоды зорак угары мігаюць, а ўнізе сьняжынкі срэбрам адліваюць*).

4) Калі адзін сказ паясьняе другі, або калі прапушчаны паясьняльныя словы (*а ўласна, г. значыць, або, дзеля таго*), ці супярэчныя або вінавальныя (прычынныя) злучнікі, то паміж сказамі ставіцца двукроп'е. (*Перад ім стаяў ня ўбogi: перад ім стаяў гаспадар маёнтку. І на могiлках прыблiзiлiся яшчэ адна магiлка: гэта пахавалi маленькага Юрку. Я iх ня ваблiу сваёю красою: вецeр iнакшi iм дзiме ў галаве. Не схаваешся, сьнег, ад сонца: усюды яно цябе знойдзе*).

5) Калі ў злучаных сказах выражаецца нешта тае, што адбываецца сора, адно за другім, або калі

прапушчана слова ці нават некалькі слоў, то ставіцца **працяжнік**. (Толькі першыя п'еўні прапялі, як чую — нехта едзе на маю атаўку. Не я яму— ён для мяне падмогай быў).

б) Там, дзе мова абрываецца або не даказваецца ставіцца **недаказ** або **трохкроп'е**. (Ох, каб дачка!.. ня жала-б адна. Ты ўжо ўходзіш, браце, у годы... колькі табе будзе? Рвануў я дзьверы і вырваў... к брату... брата няма.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 8. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку ў складана-злучаным сказе.*

Ластаўка дзень пачынае, а салавей канчае. Сонца паліць што раз гарачэй; пажоўклі маладыя каласкі; пажоўкла зялёная саломінка. Тук рэчка пад бокам, і процьма ў ёй рыбы. Слухаюць людзі, і сэрца іх млее. Падышоў паляўнічы да ямы і бачыць — у вадным кутку скрыпач, а ў другім — воўк. І такая ў іх музыка пайшла: скрыпач грае, воўк вые, а другія ваўкі з лесу сабе голас падаюць. Плача зіма, ллюцца яе холодныя каламутныя сьлёзы. Падымуцца хмаркі ўночы, павее вецер з халоднага боку, і на заўтра выпадзе сьнег. Варушыцца рака, падымаюцца яе грудзі, трасе яна сваімі дужымі плячмі, і лёд पोкае, трашчыць. Ціха і плаўна коцяцца воды вольнага Нёману ў ціхую даль, толькі ў часе глухой непагоды з берагу Нёман ня выйдзе амаль. Ці саву аб пень, ці пень аб саву—ўсё саве бяда. Атаўка—сену прыбаўка, да ня ўмеў скасіць Саўка. Вось на сьвеце як бывае: хто працуе, той і мае. Ня страшыць сьцюжай там зіма, ні злых марозаў там няма, а краскі вечна там растуць, у гаях птушкі там пяюць. Ажывіўся замак хмуры: усюды блеск, гараць агні. Надумаліся мы каня прадаваць: ціхават быў, і дыхавіца

прычапілася. Пішчыць дзесь чайка на балоце; пліска трасе хвастом на плоце; турчыць працяжно жабін хор, і дзеці рвуцца з хат на двор. Буйным жыццём усё чыста кіпела; слава далёка за мора ішла; ворага кожны за плечы браў смела; цемра чужынцаў ня страшна была. Хлопцы папрасілі пабудзіць заўтра да сонца: яны надумаліся пайсьці ў грыбы. Яшчэ сонца было нізка, а ў хлопцаў былі ўжо поўныя кошыкі баравікоў. Тут было глыбока, і вада мела цёмны колер ад гэтай глыбі. Кінуліся першыя буйныя каплі, і дождж паліўся, як з вядра.

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 9. *Сьпісаць і заўважыць зьнакі прыпынку ў злучаным сказе.*

Прачнуліся нівы і хаты; уся ў полі людзкая сямейка; за сошкай шнуруе араты; ля статку іграе жалейка. Знаць, сіла ў сяўца не малая: захоча — і сьвеі перавярне. З студні вада па рыштоках праводзіцца на поле, і бязплодная пустыня ажывае ўраджаем. Суша й вада зусім не падобны да сябе: па зямлі можна хадзіць, а ў вадзе мы тонем. Неба зацягнулася лёгкімі хмарамі, як кудзеляю, але было ціха й цёпла, як часта трапляецца ў харошую веснавую ноч. Нікла жыццё ў лесе шумным, агаляўся твар зямлі, і ляцелі з крыкам сумным над балотам жураўлі. Доўга ня мог заснуць Міхаська: заўтра рана выбіраецца ён у дарогу. Паветра мы ня бачым, але яно абкружае нас з усіх бакоў. Калі мы пабяжым, паветра ўдарае нам у твар, і тады мы яго чуем. Над калыскай матка ночку каратае: хворага сыночка цешыць, забаўляе. Пачарнела кола, і даўно мохам чорным абрасло яно. Кінь толькі вокам да гэтага люду—сьцісьнецца сэрца ад болю: столькі пабачыш ты

гора усюды, столькі нуды без патолі! Шмат у нашым жыцці ёсць дарог, а вядуць яны ўсе да магілы. Ярка на камінку смольны корч палае; бацька на калодцы лапаць выплятае; латае халацік на засло-не матка: ў школку заўтра пойдзе іх сыноч Ігнатка. Пасьціхалі птушак сьпевы; паскідалі лісьце дрэвы; зьніклі кветкі на палёх; пахавалісь людзі ў хаты; сум-на лес глядзіць кашлаты; жоўты ліст увесь палёг. На камінку корч палае; злотам іскры скачуць; за ваконцам вецер ходзіць; глуха вербы плачуць; сьне-гам вецер сыпле ў дзьверы; ходзіць шум па лесе. Гасьне корчык на камінку; пацямнела ў хаце; поў-нач пеўні пракрычалі, да ня сьпіць ўсё маці. Пакаро-чалі цёплыя летнія дзянькі; перастала грэць яснае со-нейка; не падымаецца яно высока над зямлёю; яго косы ня сьвецяць ужо так ясна; яны ня грэюць і ня песьцяць ужо маткі-зямлі. Пачаліся прымаразкі; ліст на дрэвах пажоўк і асыпаўся; згінулі кветкі, што ўбіралі поле і луг; ня шастаюць у траве конікі, ня гудуць пчолкі, „не таўкуць куцці“ камары й мошкі.

§ 8. Знакі прыпынку ў складана-залежных сказах.

Правіла 9. 1) Залежны сказ аддзяляецца ад свай-го асноўнага сказу *коскай*. *(Ня шукайце кветак у полі, калі вясна к нам ня прышла. Кожнае стварэнне прызначана да таго жыцця, якім яно жыве, і да та-го месца, дзе яно жыве).*

2) Калі залежны сказ стаіць у сярэдзіне асноў-нага, то ён выдзяляецца *коскамі* з абодвух бакоў. *(Садо, што быў чорны, ужо распусціўся. Гай, што быў цём-ны, зазелянеўся).*

3) Сузалежныя, або падзалежныя, сказы аддзяляюцца адзін ад другога, як у злучаным сказе, 1) **коскаю**, калі сказы кароткія па форме, і **пунктам з коскай**, калі сказы значна пашыраныя (разьвітыя), або маюць пры сабе залежны сказ. (Будзеш ты чытаць нам — цёмным няўмекам, *што там у кнігах пішуць, што мы ў сьвеце значым, бо мы самі цёмны, свету мы ня ўбачым.* — *Калі асеньнія навіны зьмянялі сад, калі з бяроз рваў лісьце вецер, а мароз, наліўшы ягады рабіны, траву губіў; калі патроху чырванелі чаромха, липа, стройны клён, а інёды змрочныя ворон між голага галля чарнелі, і грозны вечару пажар палаў між бура-сівых хмар; калі асеньні вецер дзіка стагнаў і глуха па начах прымеў у наш залезны дах,* — тады да лета **Вераніка** ад нас зьнікла ў інстытут. *М. Бярд.*)

4) Калі прапускаецца прычынны ці параўнальны злучнік, то звычайна ставіцца **двукроп'е**. (*Горш, калі багнеш: і ліха ня мінеш, і надрыжышся*); а калі прапускаецца ўмоўны злучнік, то ставіцца **працяжнік**. (*Лета пралажыш — зімою з торбай паблжыш. Іля хочаці з моладасьці працаваць — будзеш пад старасьць з торбай тинцаваць*).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 10. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку ў складана-залежным сказе.*

Люблю пазіраць я на поле вясной, як ветрык жарлівы плыве збажыной. Люблю я дарогі, што леглі між гор, і грушы старыя, што ў жыце шумяць. Што сёньня зробіш, таго заўтра ня будеш рабіць. Чалавек, покі ў горы не пабудзе, ня знае добра. Тады, госьць, бывай у мяне, калі поўна ў гумне. Моцна сьпіць шырокая рака: глядзіш на яе і здаецца, што яна мёртвая. А крыгі, як дзікія зьвяры, злосна скрыгічуць, як ворагі людскога шчасця. Як сьнег растае, як сонейка пойдзе ўгару, то, лічы, скоро папрылятае „вырай“ з-за мора; а як

абсохне зямля, ды спадуць рэчкі, пойдунь у поле
цёлкі й авечкі; і кожны весел, лёгкі, як пташка,
хоць усякі працуе, як тая мурашка. Улетку вятры,
што веюць над сушай, робяцца цёплыя. Край неба,
дзе зайшло сонца, блішчаў шырокаю чырвонаю стуж-
каю. Весела пазіраў стары лес, што рос за сялом ды
цягнуўся па краёх поля. Мёд носяць рабочыя пчолы,
каторых у вульлі вельмі многа. Мы ня прывыклі бачыць
тае карысыці, якую прыносяць нам птушкі. Ёсьць на
сьвеце бязводныя пустыні, дзе не растуць ні травы,
ні дрэвы. За хатай поле пачыналася, дзе жыта хо-
раша гайдалася, і рос ямень, авёс і грэчка. На зямлі
ёсьць суша, на якой стаяць будынкі, растуць дрэвы,
засяваюцца нівы, пасецца статак і іншае. Ёсьць такія
месцы на поўдні, дзе зіма лічыцца самай прыемнай
парою году. Я ня знаю, чым мне дораг від палёў
благенькіх. Я ня знаю, чым я так прыкуты да тваіх,
мой родны краю, вобразаў пакуты. Няхай плачам
у сіняй далі песня разальцецца, каб усе людзі ў
сьвеце зналі, як нам тут живеца! Глядзела Ангелька,
як бацька поўнымі жменямі рассыпаў па полі дробныя
зерняткі. Людзі любяць птушак за тое, што яны
прыгожыя. Прагнуліся пчолкі ад зімовага сну і бачаць,
што сонейка сьвеціць, што ўсюды ўжо цёпла. Дзед
расказаў нам, што пчаліны рой складаецца з маткі,
трутняў і рабочых пчол. Лёгка вытлумачыць сабе,
чаму на марозе залезныя рэчы здаюцца халаднейшымі,
а дзеравяныя, скураныя і суконныя — цяплейшымі.
Зразумела, чаму на сякеру робяць дзеравянае тапа-
рышча, а не залезнае. Таксама зразумела, чаму ўлетку
мокрыя дошкі хутчэй сохнуць пад залезным дахам,
чымся пад страхою. Як лёгкі дым, як лёгкі пар, рас-
талі ў небе кучы хмар. На дварэ было цёмна, як

у скляпеньні. Сошку сваю ты нанова наладзь, лепш каб было, чалавеча, араць. Добра глядзі, каб агрэху ня даць; усё, як належыць, на полі ўрадзь. Мурашнік робіцца так, што дае прыпынак і схованку мурашкам і ад холаду, і ад дажджу, і ад сыякоты. Чыста ад пырніку поле апатай, бо калі ў пырнік зерня пасееш, з працы свае карыстаць не здалееш. Зарадзіў званец — хлеба канец. Каб ня ежка ды не адзежка, дык была-бы грошай дзежка. Зарадзіла мятліца — хлеба палавіца.

§ 9. Знакі прыпынку пры дзеяпрыметных і дзеяпрыслоўных выражэннях (або пры т. з. скарочаных сказах).

Правіла 10. 1) Калі скарочаны дадана-азначальны сказ стаіць пасля таго слова, да якога адносіцца, то ён аддзяляецца коскай. (Зноў на полі рунее *збл-жынка, абуджаная сонцам*).

2) Калі такое дзеяпрыметнае (і прыметнае) выражэнне стаіць перад тым словам, да якога адносіцца, то разглядаецца, як звычайнае значэнне, і коскамі не выдзяляецца. (Адны толькі *парыжэўшчыя ад сонца* стагі стаялі па грудочках); але калі выражэнне *парыжэўшчыя ад сонца* паставім пасля слова *стагі*, то яно выдзяляецца коскамі. (Адны толькі *стагі, парыжэўшчыя ад сонца*, стаялі па грудочках).

Увага. Дзеяслоўная прымета (і прымета з поўным канчаткам) з словамі, што да яе адносяцца, стаўшы перад азначальным словам, аддзяляецца *коскай*, як прыдатак, калі можа быць зьменена кароткай формай дзеяслоўнае прыметы (або прыметы) з дзеяслоўнай прыметай *будучы* (Зруйнованы *будучы зруйнован*) вай-

ною, багаты край асірацеў. Поўны новых сіл і сьветлых надзей, я сьмела йшоў наперад).

3) Дзеяслоўнае прыслоўе з усімі словамі, што да яго адносяцца, заўсёды выдзяляецца *коскамі*. (Зябнуць вербы на марозе, *прытуліўшыся ж страсе*. Вераценца, *з рук утаіўшы*, грукне).

4) Адно дзеяслоўнае прыслоўе разглядаецца, як слова акалічнасьці (на пытаньне *як?* ці *якім спосабам?*) і коскай не аддзяляецца. (Пад дуб *рожжаючы* падбегла лапавухая сьвіньня. У хворага пытаюць, а здароваму *мя пытаўшы* даюць. Воўк *не выбіраючы* душыць авечкі).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ II. *Сьпісаць і дзеяпрыметныя і дзеяпрыслоўныя выразьнікі падчэркнуць.*

Тоўстыя, абросшыя мохам, старыя хвой гарэлі, як сьвечкі. Хто з вас ня бачыў круглых кучак мурашніку, падобных да горкі зямлі, насыпанай наўмысьля з жоўценькага пясочку? Як толькі праходзілі гэтыя, няма ведама адкуль нахлынуўшыя думкі, Тадора зноў бралася за сваю работу. Цякла тут з лесу невялічка, травой заросшая крынічка, абодва берагі каторай лязьняк, алешнік абступалі. Густой апрануты ліствой, штось шэпчуць вербы між сабой. На лёдзе паказаліся палонкі, прагрэтыя сонцам. Шмат вады цячэ па рытвах, прамытых у зямлі. Шмат вады цячэ па прамытых у зямлі рытвах. Асачыўшы, дзе асталяваліся ваўчаняты з аблеткам, ляснік загадаў зрабіць аблаву. Зірнуўшы на мурашнік, можна падумаць, што мурашкі бегаюць, поўзаюць, кішаць бяз ніякага парадку. Гальлё спусьціўшы над парканам, расла тут грушка з тонкім станам, а каля хаты у садочку, схіліўшысь ціхенька ў куточку, стаялі вербы дзьве старыя. Будзе пара — вырасьце трава. Дага-

няючы не нацалуешся Зваліўшыся з высакосьці, часам паломіш сабе косьці. Ня шукаючы ня знойдзеш. Апусціўшы нізка стройны валасок, ные сірацінка, плача каласок. Выйшаўшы з душнае школы на прывольле, на прастор, дзеці весела бегалі, крычалі, даганялі адно аднаго. Хто з вас гуляючы не ўзьбягаў на круглыя горкі мурашніку, каб толькі пацешыць сябе? Разварачаючы мурашнік, вы не падумалі нават якую бяду робіце мурашкам. Не пастаяўшы ў парозе, ня будзеш стаяць і ў куце. Баючыся воўка, і ў лес не хадзіць. Ня згубіўшы, ня шукай. Пагнаўшыся за двума зайцамі, ніводнага ня зловіш. Пытаючыся дапытаешся. Чужое бяручы, сваё гатуй. Каля вады ходзячы, абмочышся. Па балоце чайка ходзячы рагоча.

§ 10. Знакі прыпынку пры пабочным сказе.

Правіла 11. 1) Пабочны сказ выдзяляецца *коскамі*, калі ня вельмі пашыраны. (Там, *здавалася яму*, павінна быць дарога да роднае вёскі).

2) *Працяжнікамі* або *дужкамі*, — калі пабочны сказ устаўны па форме, або на яго зварачаецца асаблівая ўвага. (Раз пад вечар — *гэта было ў нядзелю*, калі *шмат народу сядзела на прызбах* — ішоў Антось з места. На ўсю нашу вёску (а *вёска хат трыццаць*) ня было разумнейшага чалавека за Пранука Агорчыка).

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 12. *Сьпісаць і пабочныя сказы надчыркнуць.*

Стары, кажуць, замушта, да без яго ў хаце пуста. Змораны і сярдзіты — бо шмат сена не ўхапілі — вярнуўся я дадому. Беларускія пляменьні (крывічы,

дрыгвічы і радзімічы) здаўна живуць на сваёй зямлі. Не сьцярпеў (грэшны я чалавек!) — узлаваўся. На лева зноў двор пачынаўся (ён з першым дворыкам стыкаўся) ды ў сад сьцяною упіраўся. Зімою, напрыклад, у вялікі мароз, на вакне (адно яно было ў нас) такія бывалі прыгожыя кветкі, што так і глядзеўбы на іх. Давялося ўдаве-каршунісе (мужа нядаўна на сьметніку забілі: надта ўжо з курыцай завёўся) дачку замуж аддаваць. Нават агульны выгляд яго (дубка) твару (бо й дрэва мае свой твар) меў характар цікавай асобнасьці. Ён пакрашае скрозь (даволі ёсьць знароўкі!) свае шматхварбныя застаўкі і канцоўкі. Дзеткі, кажа, мае мілы: я ўжо блізак да магілы. Калі ты йдзеш з сахою, з возам ці з сяўнёю, не кажы йдучы з дому „дабрыдзень“ нікому, а другое — знай, ці чуеш? — як арэш ці барануеш ды дадому ўжо адходзіш — абгарадзіць не пашкодзіць. А нарэшце — помні гэта! — ці то восень, вясна, лета ці зіма, каб круглым годам табе яда была з мёдам. Расказаўшы гэта сыну, бацька ў тую-жа часіну (так казалі ўсе аб гэтым) і расстаўся з белым сьветам. Венцер новы — маеш час — залатай. Два браты (аднаму было сем год, а другому — дзевяць) папрасілі сваю матку пабудзіць іх заўтра рана, каб да сонца зайсьці ў лес: яны надумаліся пайсьці ў грыбы. Ня ведаю, коце (гэтак мама называла мяне заўсёды), ці ўсё тут праўда напісана. Чыста ад пырніку поле апратай — поле тваё гэтым зельлем багата — бо калі ў пырнік зерня пасееш, з працы свае карыстаць не здалееш. Ляжыць дуб-дзядуля на сваім месцы (сукі толькі паабсякалі), а з-пад яго вырасьлі тры тоненькія гладкія дубочки. З кап'ем (дзідаю) славянін сьмела йшоў на вядзьмедзя, дзіка й лося. Пакланяліся на-

шыя продкі сонцу (Дажбогу), грому (Пяруну), порам году: вясне, лету, восені і зіме (Лёлі, Цёці, Жыценю і Зюзі). Багіню лета — Цёцю — старадаўны беларус уяўляў у постаці прыгожай жанчыны, прыбранай сьпелым калосьсем. Клімэнт Смаляціч (жыў у 12-м веку) вызначаўся як грамадзкі дзеяч, політык і філёзоф. Зайчыкі страпянуліся — яны, мабыць, былі мокрыя ад расы — паднялі вушкі ды пабеглі ў хвайнячок. Выходзячы на вуліцу (іх усяго пяць; найбольшая ўпіраецца ў мост цераз Нёман), я заўсёды натыкаўся на такую сцэну: Заіка стаяў перад пастаўленымі ўрад дзяцьмі ды муштравалі іх пасалдацку.

§ 11. Знакі прыпынку пры чужаслоўі.

Правіла 12. Чужаслоўе можа стаяць перад словамі аўтара, пасля слоў аўтара і абкружаць словы аўтара. Паводле гэтага, яно выдзяляецца знакамі прыпынку так:

1) Калі чужаслоўе стане перад словамі аўтара, то яно бярэцца ў двукосьсе, а пасьле яго ставіцца коска, клічнік або пыталнік, у залежнасьці ад характару ськазу, прычым, словы аўтара пачынаюцца заўсёды з малай літары, не зважаючы на папярэдні знак. (*„Будзь паслушна ты, дачушка!“ навучае маці. „Птушкі — нашыя прыяцелі“, сказаў настаўнік. „Хто там?“ спытаў гаспадар, зірнуўшы ў вакно*).

2) Калі чужаслоўе стаіць пасля слоў аўтара, то перад ім ставіцца двукроп'е, само чужаслоўе пачынаецца з вялікай літары ды замыкаецца ў двукосьсе, а пасля яго можа стаяць *клічнік, пыталнік, пункт* або *трохкроп'е*, калі мова няскончана. (Папалася лісіца ў пастку ды кажа: *„Яшчэ ня позна, давядзецца начаваць тут“*. Гаспадар глянуў у вакно ды спытаў: *„Хто там?“* Прышоў воўк да каваля ў кузьню ды

кажа: „*Перакуй, каваль, мой лзык на ягмячы! Малая Гандзя супакойвала Васілька ды казала яму: „Ня плач!.. Я кашкі звару... Ну, ну, годзі!..*

3) Калі словы аўтара стаяць пасярэдзіне аднаго таго самага чусаслоўя, то яны, як пабочныя словы, выдзяляюцца *коскамі*, а чужаслоўе замыкаецца ў двукосьсе з адпаведным знакам у канцы. („Гэта толькі ніткі“, падумала Анелька, „*а дзе-ж кашулька?*“)

а) Словы аўтара могуць выдзяляцца працяжнікамі, калі яны перадаюцца ў цяперашнім часе. („*Я—кажэ адна капелька— была потым працавітага селяніна.*“ — „*Я была сылязою маткі*“ — *кажа другая*).

б) Калі словы аўтара разьдзяляюць цэлыя сказы або адлучаюць зваротак ад рэшты сказу, то ў канцы першай частцы чужаслоўя можа стаць *клічнік*, *пытальнік* або *коска*, а перад другою частцою ставіцца *дзукрон’е*, частцы-ж чужаслоўя замыкаюцца ў двукосьсе, як з аднаго, так і з другога боку. („*Ведаеш, брат, што?*“ сказаў Ясь свайму сябру Алесю: „*Давай пашукаем грыбоў*“ — „*Ну, не, брат, дудкі!*“ падумаў Міхась: „*дурэць то я ня буду, а вот старацца, дык буду*“ — „*Тата!*“ спытаў маленькі Міхась у бацькі: „*а ці страшна ў лесе?*“).

4) Калі два розных чужаслоўі на пісьме стыкаюцца паміж сабою, то паміж імі, апроча звычайных знакаў, ставіцца яшчэ працяжнік для большай выразнасьці. (*Бач прыклады з б*).

5) Калі прыводзіцца размова некалькіх асоб і не паясьняецца, да каго належаць словы, то, заместа двукосься, ставяцца *працяжнікі*. („*Паіў ты каня?*—*Паіў.* — *А чаму-ж морда сухая?* — *Бо вады не дастыў.*

Увага. У друку чужаслоўе найчасцей пачынаецца кожны раз з новага радку ды выдзяляецца *працяжнікамі* або такімі значкамі: « ».

ПРАКТЫКАВАНЬНЕ 13. *Сьпісаць і заўважыць знакі прыпынку пры чужаслоўі.*

Сеў стары Рыдан на залаты пасад ды кажа сы-

ну: „Прылажы, сынку, вуха да зямлі да паслухай, ці бяжыць Дняпро“. Прылажыў Сож вуха да зямлі ды кажа: „Бегма бяжыць і не сяміўся яшчэ“. — „Бадай нам, дзеткі, сьлязьмі разьліцца!“ сказаў з жалю стары Рыдан. „Дзякуй, дзякуй!“ сказаў шэры ды пацягся без вячэры. „Ну, Алесь брат!“ за абедам кажа бацька сыну: „годзі бегачь дармаедам, красьці садавіну.“ — Дабрыдзень вам, егамосьці! — Дабрыдзень. Сядайце! — „Ну, матулька, будзь здарова!“ сказала Наста ды вышла з хаты. „Нашто гэта, тата, рассыпаеш зерняткі?“ пыталася малая Анелька ў бацькі, каторы сеяў лён. „Прыгожая табе будзе кашулька!“ сказаў ей бацька. „Гэй, мой конік, гэй, сівенькі!“ носіцца па полі. Праз два тыдні поле пакрылася зялёнай шаўковай травіцай, а Малая Анелька падумала: „Каб гэта мне такую харошую зялёную кашульку!“ Паківаў дзед галавою ды кажа: „Сынку! робіш ты ня тое“. — Кінь камень!“ сказаў настаўнік вучню. Вучань кінуў камень. „Ну, а цяпер ты скажы мне“, спытаў настаўнік: за што ты хацеў забіць птушачку? — „Гарыць лес!“ з трывогай сказаў ляснік, выйшаўшы на двор і панюхаўшы наветра. „Скажы мне, дубе!“ сказала чароціна: „чаму ты ня гнешся ад буры?“ — „Я раскажу табе, сынку“, сказаў татулька, „які страх наганяе леў, як выходзіць уночы шукаць сабе пажывы“. — „Вазьмі мяне, Кася, за сына!“ кажа раз малы Цішка сваёй замужняй сястры. Кася засьмяялася ды пытае: „А мамы табе шкода ня будзе?“ На казаньне бацькі адказаў Ігнатка: „Буду я вучыцца, як ты кажаш, татка“. — Што-ж? падумаў я сам сабе: „вучыцца, дык вучыцца!“ — „Глядзі-ж, сынку!“ сказаў татулька: „Слухай настаўніка, бо нявучоны ўсё роўна, як сьляпы“ — „Дзяў-

чынка, чыя ты?“ бедны тут пытае. „Дзядзіна я доля“, тая адмаўляе. Пытаецца воўк у сабакі: „Скажы, сабака: адкуль вы сабе яду бераце?“ — „Людзі нам даюць“, адказаў сабака.— „Мусіць, вы цяжкую службу людзям служыце?“ зноў пытае воўк. „Не, наша служба ня цяжкая; наша дзела ўночы двор вартаваць“. — Сёстры плачуць горка, буйнымі слязамамі: „Ой, Грыгор, Грыгорка! што зробіў ты з намі?!“ Пастух-аўчар скруціў дудачку з каліны ды йграе: „Ой памалу, памалу, пастушок, іграй, майго сэрцайка не ўражай!“ — „Што ты робиш?“ спытаў бацька ў сына. „Скрыпачку“, адказаў сын. „Эх, брат!“ кажа адзін зайчык другому: „ёсьць-жа на сьвеце стварэньні, што й нас баяцца“. — „Памажы мне, кумка, ячмень зьвязаць!“ — „Калі-ж, кумка, жыбулька надта колюцца“. — „Дай мне, кумка, мукі на аладкі!“ — „Пайшла я, кумка, на муку, а жыбулька за руку“. — Угледзеў казёл лісіцу ў калодзезі ды пытае: „А што ты там, кумка, робиш?“ — „Сапачываю, кумок“, салодка адказала лісіца. — Што просіце, дзядзька, за гэтую карову? — Я яе і за тысячу не аддам. — Чаму? — Бо яна не мая, а вунь таго гаспадара, што каля крамы стаіць. —

— Тата, я злавіў мядзьеведзя!

— Дык вядзі яго сюды.

— Калі-ж ня йдзе!

— Дык дзяржы яго.

— Калі-ж ня дзяржыцца!

— Дык пусьці яго.

— Калі-ж ня пускаецца!

§ 12. Кругасказ.

Правіла 13. 1) Кругасказ (пэрыод) звычайна складаецца з дзвюх часцін — з *павышэння* і *паніжэння*. Павышэнне ад паніжэння найчасцей аддзяляецца або двукроп'ем, або коскай з прыцяжнікамі. Напрыклад:

№ 1)

Ці коска зазвоніць ў лугох раніцою,
Ці песьню дзяўча запяе,
Ці конік ў дарозе праскочыць трусцою,
Ці вецер ў палёх зазлуе,
Ці гром гучнабежны пракоціцца ў хмарах,
Ці грукне пад лесам пярун, —
Ўсё водгук знаходзіць ў бяльмежных абшарах,
Ўсё дакранаецца струн.

Я. Колас.

2) Па ліку параўнальных думак кругасказы бываюць: а) *двухсустаўныя*, б) *трохсустаўныя*, в) *чатырохсустаўныя* і т. д. Суставы кругасказу аддзяляюцца адзін ад другога або *коскай* або *пунктам з коскай* у залежнасці ад іх пашыранасці. Напрыклад, у кругасказе № 1 суставы аддзелены адзін ад другога коскамі, а ў наступным кругасказе больш пашыраныя суставы аддзелены *пунктам з коскай*, а рэшта — коскай:

№ 2)

Калі асеньнія навіны
Зьмянілі сад, калі з бяроз
Рваў лісьце вецер, а мароз,
Наліўшы ягады-рабіны,
Траву губіў, і мы нагой
Ўзрывалі прэлых лісьцяў слой;

Калі патроху чырванелі
Чаромха, ліпа, стройны клён,
А гнёзды змрочныя варон
Між голага гальля чарнелі,
І грозны вечару пажар
Палаў між бура-сівых хмар;
Калі асеньні вецер дзіка
Стагнаў і глуха па начах
Грымеў у наш залезны дах, —
Тады да лета Вараніка
Ад нас зьнікала ў інстытут.

М. Багдановіч.

№ 3)

Калі-ж сачыўся бледнаваты
Зор сініх сьвет праз небасхіл,
І улягаўся вулак пыл, —
Мы ўсе п'ялі каля хаты,
І нападўняў нягучны хор
Маркотнай песьняй сыціхшы двор.

М. Багдановіч.

№ 4)

Ці куры ў хаце сваім дурам
Падымуць часам шурум-бурум;
Ці абярэцца з іх якая,
Зьнячэўку пеўнем засьпявае
Для большай важнасьці, вагі;
Ці тут крумкач разок, другі
У небе крумкне смутна, глуха;
Ці ў юшках песню завіруха
Зацягне жаласна, нудліва;
Ці загугукае страхліва

Злы гэты дух — сава-начніца
Ў кустох альховых над крыніцай,
Гугукне так, што сэрца ные,
Што аж сабака й той завые, —
Ўсё гэта — дрэннае злучэньне,
Праявы страшной абвяшчэньне.

Я. Колас.

§ 13. Статут знакаў прыпынку, або аб- агульненне правіл аб ужываньні зна- каў прыпынку.

1. Коска.

Коска ставіцца:

Для выдзяленьня *прыдатка* (§ 2), *зваротка* (§ 3), *па-
бочных слоў і сказаў* (§ 5 і § 10), *пасья выклічнікаў* (§ 4),
для выдзяленьня *дапаўнення з прымянямі* *апроч* (*апрача*),
заместа (*Апроч ластвак, тут вадзіліся яшчэ шпакі. Заместа
мяне, паслалі заганіцу майго брата, перад злучнікамі але,
ды (=але), і, калі імі пачынаецца новы сказ (Жыта зла-
жылі, ды не надоўга. Сонца ірыгрэе, і сынег растане)*), для
выдзяленьня падобных часьцін у *зьлітым сказе* (§ 6), *за-
лежных, або даданных, сказаў* (§ 8) *злучаных сказаў* (§7),
пры паўтарэньні якога-небудзь слова (*Гэта быў стары, ста-
ры лес. Ідзеш, ідзеш ды спынішся супачыць*), для аддзя-
леньня якой-небудзь даданай часьціны сказу, *выражанай
некалькімі словамі* (*Рабенькая круглая кароўка, увелькі з ве-
раб'інае вочка, паўзла па гладзенькай былінцы*), *пасья пры-
слоўяў але, так, не, пастаўленых перад сказамі* (§ 4, увага),
для аддзяленьня часьцін *кругасказу* (§ 12, ²).

Задача 1. У наступных прыкладах аб'ясніць, ча-
му пастаўлены коскі.

Прыйдзі пад вечар ты на поле ды палюбайся ім,
саколе! Усход жыве, гарыць, палае, слупы-праменьні

падымае. *Я. Кол.* Прывет табе, жыццё на волі! Там ня трэба ні шчасця, ні ласкі; там няма ні нуды, ні клапот. Па-над белым пухам вішань, быццам сіні аганёк, б'ецца-ўецца шпаркі, лёгкі сінякрылы матылёк. Гэй, варушэцесья, коні панурыя! Ад родных ніў, ад роднай хаты, у панскі двор дзеля красы яны, бяздольныя, узаты ткаць залатыя паясы. І тчэ забыўшыся рука, заміж пэрсідзкага узору, цвяток радзімы васілька. І цягам доўгія часіны, дзявочыя забыўшы сны, свае шырокія тканіны на лад пэрсідзкі ткуць яны. Мы сквапна цягнемся к старым поэтам, каб хоць душой у прошлым патануць. *М. Багд.* Хоць усім братом ня соладка жылося, але меншаму брату выпала самая горшая доля. *Т. Гушча.* На прыгуменьні, поруч з садам, павець з гумном стаяла радам. *Я. Кол.* Хоць віхры шалеюць, хоць песьні нямеюць, хоць страшна замучаны ты, — за добрую справу, за шчасьце і славу душу вырываў з цемнаты! *Я. Куп.* Лес гудзе, дрыжаць галіны, стогне бор хваёвы; глуха шэпчуць верхавіны, гнуць свае галовы. *Я. Кол.* Не, не здаволіў чалавека, і будзе вечны ён калека. *Я. Кол.*

2. Двукроп'е.

Двукроп'е ставіцца:

У зьлітым сказе перад пералічэньнем (§ 6, 7), перад *прыдаткам*-пералічэньнем (§ 2), перад *чужаслоўем* (§ 11), у злучаных сказах, калі адзін сказ паясьняе другі (§ 7), у злучэньні *супраціўным і вінавальным*, калі прапушчаны злучнікі (§ 7), калі прапушчаны параўнальны злучнікі (§ 7) і, наагул, *двукроп'е* блізка тое самае, што слова *значыць* (Прыйшла пара касавіцы: трэба прымацца за касьбу).

3. працяжнік і злучок.

Працяжнік ставіцца:

Пасьля пералічэньня, дзе прапушчана нейкая слова

(*Вясна, лета, восень і зіма — поры году*), калі хочучь затрымаць увагу (*Гляньце—нехта едзе. Падсадзі — сароу я грушкы*), заместа слова *ёсць* у састаўным сказьніку (*Чужая сіла — асіна. Лішняя нётка — палатну завада*), у сказе, які служыць адказам на пытаньне (*А хіба-ж там ён? — Там.*) Пасьля пералічэньня падобных часьцін у зьлітым сказе (§ 6), пры выдзяленьні некаторых прыдаткаў (§ 2), для выдзяленьня *пабочнага* сказу (§ 10), пры хуткім пераходзе ад аднаго дзеяньня да другога (§ 7, 5), калі прапушчаны прычынны, супраціўны або ўмоўны злучнік (§ 8, 4), пры аддзяленьні мовы аднае асобы ад другой (§ 11, 5), у кругасказе (§ 12) і, наагул, калі прапускаецца якое-небудзь слова. (*Поле — жоўты пясок*).

Злучок ставіцца:

Калі слова паўтараецца для памаценьня (*Чуць-чуць ліпіць*), пры складаных прыметах (*сьнежна-белы, цёмна-сіні*), у складаных прыменьнях (*над-над, з-за, з-пад*; § 14 4), для злучэньня частак **бы(б), жа(ж)** з папярэднім словам. (*Рад-бы даць, каму-б гэта даць. А мой-жа ты саколік! Да куды-ж ты, дуб зялёны, пахінаешся?*), у падвойных прозьвішчах (*Дунін-Марцінкевіч, Лапко-Лабаноўскі, Рук-Міхалоўскі*).

4. двукосьсе.

Двукосьсем аддзяляецца:

Чужаслоўе (§ 11), прыдатак (§ 2), *слова*, на якое зварачаецца асаблівая ўвага або якое ўжываецца ў пераносным, няўласным значэньні. (*Прызнаюся, я не спадзяваўся такой „далікатнасьці“ ад мужыка. З мёду даўней варылі моцнае піва — „мёд“. Па ваду ідзе — „дзень-добры“ дае*).

5. Дужкі.

Дужкі ставяцца:

Для выдзяленьня *пабочных* сказаў (§ 10), навуковых тэрмінаў, некаторых паясьняльных слоў, правінцыялізмаў. (*Кажуць, што дрыгвічы называліся так дзеля таго, што жылі на нізкіх, балотных мясцох (дрыгвах). Пакланяліся на іх кроўкі грому (Шаруну), сонцу (Дажбогу) і іншым зьывам прыроды. Ён цеміў (разумеў), што гэта ня так*).

Задачка 2. *Аб'ясніць знакі прыпынку.*

Даўней былі „путныя баяры“, каторыя павінны былі правіць дарогі. На высокай гарэ, дзе ніхто не арэ, толькі птушка-арол дзе садзіцца, — там узбудую-ўзьяду, нізі ўсёй на віду. мураваную вежу-званіцу *Я. Куп.* Ясна-святочна ў красы ўбярыся, птушкаю вольнай сягні ў вышыню, з сонцам злучыся, зоркай іскрыся, славай акрыйся — выйдзі спаткаці вясну! *М. Куп.* Неба, сонца, месяц, зоры, людзі, пушча, уся зямля — усё да сэрца штось гаворыць, усюды бачу моц жыцця *Я. Куп.* На прыгуменьні, поруч з садам, павець з гумном стаяла радам, а пад паветкай ўсе прылады: вазок, калёсы, панарады, старыя саны, восі, колы і вульляў некалькі на пчолы, яшчэ няскончаных; судзінка, стары цаберак, паўасьмінка, і розны хлам і лом валяўся, ад сонца, дожджыку хаваўся. *М. Кол.* Усё прачнулася прад вачыма беднае кабеты: маладыя дні дзяціны, дзявочыя леты, радасьць жыцця і нягоды, сваркі, трасяніна — усё, чым жыццё спатыкае кепскую часіну, усё прыпомнілася старэнькай. *Я. Кол.* Галоднаму і пушнінка — малінка. Шчырая праца — мазалёвая. „Што-то будзе, што-то будзе?“ у межах шэпча жыта. Спаленай нівы жаданьне ня збыта — міма хмурынка прайшла. На дварэ — паленне, трэскі, куча сьметніку ляжыць. Бедна тут жыве народ, а працуе — льецца пот. Беларускія баяры (з часам яны сталі называцца шляхтаю) стыкаліся з польскімі магнатамі: ім падабаліся прывілеі і правы польскае шляхты. Чорная Русь (цяперашняя Горадзеншчына) у свой час была асобным князёўствам. Гэта толькі гутарка адна — „прыехаў“: проста забралі сюды — і ўсё, бо дома ня было дзе дзецца.

Бывала, заміж „благодарю“, скажа Міхась „дзякуй“ ды аж пачырванее ад сораму. Еўка ніколі не хадзіла на сяло, бо дзеці дражнілі яе „рыжая“. *М. Кудз.* Яшчэ некалькі часу — і вёска зусім засыпае. Болей навукі — меней страху. Але не-не, ды смутна стане. Сяк-так прымайстраваўся наш падарожны каля печы *Я. Кол.* „Я табе лялек нараблю і „катка“ запяю“, казала Марылька брату. А жнейкі жнуць, іх твар палае, іх пражыць, сушыць смага тая, якую трудна ім здаволіць, якая толькі „піць! піць!“ моліць. *Я. Кол.*

6. Клічнік і пыталынік.

Пыталынік ставіцца:

Пасьля *простага* пытаньня ў пыталым сказе (§ 1), пасьля *ўскоснага* пытаньня ў тым выпадку, калі перад *ускосным* пытаньнем стаіць *двукроп'е*. Скажы мне, дубе: чаму ты ня гнешся перад бураю? Скажы мне, дубе: адкуль твая сіла? Скажы мне, брыце: чаму я такая слабая?)

Увага Некаторыя дапаўняльныя сказы прымаюць форму пыталых; гэта форма называецца *ўскосным пытаньнем*, прычым, пыталынік ставіцца толькі ў тым выпадку, калі перад *ускосным* пытаньнем стаіць *двукроп'е*; калі-ж будзе стаяць *коска*, то пыталынік ня ставіцца. (*Я ня мог зразу мець, чаму сухое лесьце не загарэлася*).

Клічнік ставіцца:

Пасьля *клічнага* сказу (§ 1), пасьля *зваротка* (§ 4), пасьля *выклічніка* (§ 3).

Клічнік і пыталынік пры пэўнай пабудове сказу могуць мець значэньне пункту, пункту з коскай і коскі.

7. Трохкроп'е.

Трохкроп'е, або шматкроп'е, ставіцца:

Пры недаказе або перарыве мовы (§ 8, § 12), пры выражэньні моцнага пачуцьця (*Тхор!.. тхор! дзяржы яго!.. дзяржы псяюху!.. Эх, ды й тхор-жа!.. Восьць, аж зьяе!.. Я. Кол.*).

8. Пункт з коскай.

Пункт з коскай ставіцца:

Паміж сузалежнымі сказамі (§ 9), паміж аднароднымі часьцінамі ў зьлітым сказе для больш выразнага чытаньня, асабліва тады, калі яго часьціны значна пашыраны. (*Падарожны расказаў людзям аб працы і вялікіх турботах, ім перанесеных; аб вышыні тых гор, якія ён бачыў; аб глебе ў тых краёх, надзвычайна ўрадлівай; пра зьвяроў і птушак, невядомых у нашым краі; пра людзей з непадобнай, інакшай гаворкай*), паміж злучанымі сказамі (§ 8), у кругасказах (§ 13).

9. Пункт.

Пунктам аддзяляюцца адзін ад другога такія простыя і сустаўныя (складаныя) сказы, якія замыкаюць у сабе думку пэўную, зусім закончаную. (*Гарачы дзень. На полі душына. Прыціх той ветрык непаслушны, як-бы сваім аддаўся марам. Зацішак поля дыша вярм і гоніць з твару поту раі, і сожнуць губы ад тэй смагі. А жнэйкі жнучь. У моры звозжжа мільгае постаць іх прыгожжа*. Я. Кол.).

Задача 3. *Аб'ясніць знакі прыпынку.*

Устань ты, старонка, родная маці! Годзі зімовага рабскага сну! Выйдзі на поле, на сенажаці, выйдзі спаткаці вясну! *Я. Куп.* За праўду, за шчасьце, за лепшую долю вязьміся, мой дружа, пастой; у крыўду ня дайся, свайго дабівайся, адвага хай будзе з табой! Хай горкія сьлёзы, што ў сьпеку, ў марозы льюцца на беднай зямлі, дадуць табе, браце, сіл гора змагаці і ў сэрцы распаліць агні! *Я. Куп.* Ранюткі час. Нідзе нікога. Між дрэў зьвіваецца дарога, а па дарозе ты з кашом у лес шыбуеш ціхачом. *Я. Кол.* Весела пазірае ўвесну сонца на зямлю, як маці на сваё дзіця: загляне яно ўсюды — і ў бедную сялянскую хату, дзе так бедна й нявесела; і на пяшчаную горку, і ў лагчынку, дзе думаў сьнег знайсці сабе прыпынак; і ў лес, і на луг —

усюды льецца яго сьвет і цяпло. Будзіцца со сну наша зямліца; расьце на куьце лісточак, і зелянее тады травіца; аджыў жучок і мутылёчак; шэра зязюля зранку і ўвечар яра кукуе ў садзе; павее ціхі і цёплы вечар; пойдзе скацінка ў стадзе. *Ст. Ул.* Што шуміш так неспакойна, жыцейка у полі? Ці ня чуеш, што пад градам зляжаш ў роўным доле? *Я. Кол.* Лес! аб чым шумяць твае вяршыны? Лес! што шэпчаць, векавы? Браты! вялікая дарога чакае нас і родны край. *Я. Кол.* Эх ты!.. Толькі хвалішся... Глянуў — і то самлеў! — Дзяціны час!.. Я памятаю зімы прыход у нашым краю: стаіць над лесам шум маркотны, па небе хмары, як палотны, паўночны вецер расьцілас, і бель над далямі зьвісае. *Я. Кол.* Дзяўчынка абярнулася да бацькі, што нязграбна, памужчынску, кошкаўся каля печы, ды сказала: „Тата, кіньце!.. Я зраблю... я ведаю...“ Канец!.. Як проста гэта слова і мнагазначна, заўжды нова! Канец!.. Як многа разважаньня і засмучонага пытаньня ў гэтым простым, страшным слове! *Я. Кол.* — Пастой! А там што? — Там? Гармата. — Чаму-ж няма пры ёй салдата? — *Я. Кол.* Праца ўвесь сьвет ускарміла, праца нам шчасьце дае; працаю сілы прыроды к людзям у слугі ідуць, з ёю-жа ў сьвеце народы лепшае долі прыждуць. *Ц. Гарт.* Станьце, хмурынкі, над рубяжамі родных палеткаў, палёў! Каршун, падняўшыся высока над лугам, круціцца ў небе, выглядаючы сабе пажытак, і нудны крык яго голасна расплываецца над супакоеным лугам. Піліп стары ў грамадзе старшынёю быў з паўвеку; ці ў працы, ці ў радзе — няма, як ён, чалавека; шчыры, добры і разумны, гаспадар прытым надзіва; вёў найлепей сход наш шумны, судзіў, радзіў справядліва. *Я. Луч.*

§ 14. Кароткі паўторны пыталынік.

1) *Пытаньні да тэксту.*

1) Калі ў канцы простага сказу ставіцца пункт? коска? кропка з коскай? двукроп'е? пыталынік? клічнік?

Адказ. У канцы простага сказу, які выражае сабою зусім закончаную думку і ня звязан цесна сэнсам з наступным сказам, ставіцца *пункт*.

Калі сказ выражае сабою пытаньне, то на канцы яго ставіцца *пытальнік*.

Калі ў сказе выражаецца покліч, загад, просьба, перасьцярога, страх, радасьць, здзіўленьне ці што падобнае, то ў канцы ставіцца *клічнік*.

Сказ, цесна звязаны сэнсам з наступным сказам, або злучаны з ім злучнікамі і, ды (=і) а, мае на кацы *коску*.

Сказ разьвіты, цесна звязаны сэнсам з наступным сказам, можа мець на канцы і *пункт з коскай*.

2) Калі звычайна ставіцца ў сказе працяжнік? Калі ўжываецца злучок?

3) Якімі знакамі прыпынку выдзяляецца зваротак?

4) Якімі знакамі прыпынку выдзяляецца прыдатак?

5) Якімі знакамі прыпынку выдзяляюцца выклічнікі?

6) Якімі знакамі прыпынку выдзяляецца пабочнае слова?

7) Чым аддзяляюцца ў зьлітым сказе аднародныя суставы?

8) У якіх выпадках аднародныя сустаавы ў зьлітым сказе, звязаныя злучнікамі і, ды (=і), або, ці, то, ні і інш. могуць аддзяляцца адзін ад другога коскамі?

9) Якія яшчэ знакі прыпынку бываюць у зьлітым сказе?

10) Якімі знакамі прыпынку аддзяляецца дадана-залежны сказ?

11) Якімі знакамі прыпынку выдзяляюцца дзеяпрыметныя і дзеяпрыслоўныя выражэньні (скарочаныя сказы)? Калі яны не выдзяляюцца?

12) Калі паміж злучанымі сказамі ставіцца коска? пункт з коскай? двукроп'е?

- 13) Чым выдзяляюцца пабочныя словы (сказ) у сказе?
- 14) Чым выдзяляецца чужаслоўе?
- 15) Які знак прыпынку ставіцца перад чужаслоўем?
- 16) Якімі знакамі прыпынку выдзяляюцца словы аўтара, калі яны стаяць пасярэдзіне чужаслоўя?
- 17) Калі ставіцца трохкроп'е ?
- 18) Якімі знакамі прыпынку выдзяляюцца саставы ў кругасказе?

2) *Пытанні граматычнага зместу.*

1) Як злучаецца большасць слоў, што становяць склад сказу?

2) У чым выражаецца сувязь слоў *па дапасаванню*?

3) У чым выражаецца сувязь слоў *па кіраванню*?

Адказ. Словы, што складаюць сказ, могуць быць звязаны паміж сабою так:

а) адно слова ставіцца ў тым-жа родзе, ліку, і склоне або ў тым-жа ліку, у якім стаіць другое, да якога яно адносіцца; такая сувязь слоў называецца *дапасаваннем*;

б) адно слова патрабуе пасля сябе пэўнага склону другога слова; такая сувязь слоў называецца *кіраваннем*. (Кіраванне залежыць ад дзеяслова з імем).

4) Якія словы ў сказе не дапасуюцца і ня кіруюцца?

5) Якія сказы называюцца простымі?

6) Чым адрозніваецца просты непашыраны сказ ад пашыранага?

7) У якой мове — пісьменнай ці вуснай — найчасцей сустрачаюцца няпоўныя сказы? Чаму?

8) Што такое прыдатак-імя?

9) Чым выражаецца сувязь прыдатка з тым словам, да якога ён адносіцца?

10) Чым розніцца прыдатак ад зваротка?

11) Які сказ называецца злітым?

12) Які сказ называецца састаўным?

13) З злучэння якіх сказаў вытвараецца састаўны (складаны) сказ?

14) Што называецца складана-залежным сказам?

15) З чаго складаецца састаўны незалежна-злучаны сказ?

- 16) Якія сказы называюцца даданымі?
 - 17) Якія сказы называюцца асноўнымі?
 - 18) Якое значэнне мае даданы сказ?
 - 19) Як адносіцца даданы сказ да асноўнага?
 - 20) Па якім пытаньням пазнаюцца даданыя сказы?
 - 21) Як называюцца (якія бываюць) даданыя сказы?
 - 22) Што такое дзеяслоўная прымета? Чым яна розьніцца ад прыметы? Якія часы мае дзеяслоўная прымета?
 - 23) З чаго складаецца дзеяслоўна-прыметнае выражэнне (скароч. сказ)? Якое значэнне ў сказе мае гэтае выражэнне?
 - 24) Калі, у якіх разох можна замяніць дадана-азначальны сказ дзеяслоўна-прыметным выражэннем?
 - 25) Што такое дзеяслоўнае прыслоўе? Чым яно розьніцца ад прыслоўя?
 - 26) Што такое дзеяслоўна-прыслоўнае выражэнне? Якое значэнне ў сказе мае дзеяслоўна-прыслоўнае выражэнне? Якія даданыя сказы могуць замяняцца дзеяслоўна-прыслоўнымі выражэннямі?
 - 27) Пры якой умове магчыма замена сказу акалічнасьці дзеяслоўна-прыслоўным выражэннем?
 - 28) Якія сказы называюцца ўмоўнымі?
 - 29) Якія сказы называюцца ўступальнымі?
 - 30) Як пазнаюцца ўмоўныя і ўступальныя сказы — па пытаньням ці па сэнсу?
 - 31) Якія словы і сказы называюцца пабочнымі?
 - 32) Што называецца чужаслоўем, або чужаслоўным сказам?
 - 33) Што называецца кругасказам?
-

Матар'ял для сьпісваньня й разбору.

1. ЛЕС НА ПАЛЕСЬСІ.

Верхам крыжастым узняўшысь высока,
Хмурыя елкі панура шумяць;
Дзе-ні-дзе вынікне дуб адзінока,
Дзе-ні-дзе вязы, як вежы, стаяць...
Дзікае месца! Ўсё лес і балоты,
Купін мільёны, кусты лазьняка;
Боязна шэпчуць ў балоце чароты,
Глуха, трывожна шуміць асака.
Што? — Невядома для нашых вушэй:
Нетры лясныя спрадвеку хаваюць
Некую тайну ад вока людзей.
Чорная грэбля лягла сьрэдзь балота;
Хвораст, бявеньне, як рэбры, тырчаць;
Грэбля паганая, гразь і плюхота...
Мова нядобрая ходзіць пра гаць.

Л. Колас.

2. NA PALEŚSI.

Daroha ўвіеś čas išla lesam. Les zredka razryvaўsia nievialičkimi palankami, na jakich časami runiela žyta, a pa krajoch tam-siam papadalisia staradreviny-chvoi, pyšna razros-šyela na prastory, abo raźvisiŭja taŭščeraŭnyja duby, jak za-moŭnyja haspadary; na hetych duboch palašuki-bortniki ra-bili ceŭja pčolniki, zaciahnuŭšy tudy kala dziesiatku vullaŭ.

Palanki znoū zmianialisia lesam — to strojnym baravym, to nizkim bałotnym. Vysokija tonkija biareziny miašalisia z šerymi chvojami i prydavali charakter markoty j zasmučėńnia ũsiamu malunku. Les znoū rasstupaŭsja, dajučy miesca biazkonca vialikim bałotam. Bałoty ciahnulisia daloka-daloka pamiž lesu dy zamykalisia lesam, što čuć-čuć čarnieŭsia roŭnaju pałoskaju na dalokim niebaschile. Cetaje mora vysokaj paryžetaj travy zastałosia zimavać tut, bo siudy nia zojdzie ni hoviada, ni čaławiek z kasoju. Niažličonyja kupiny, nizkarosłyja chvojki na ich, pačarniełyja karčahi daŭno admierłyx dzieraviak rašli j hnili tut spradvieku. Siarod hetych kupin bliskučymi jstužkami pavivalisia časami pałoski vady — čystyja, hladkija, jak šlifovanaje škło. Nieviadoma, z jakich časou stajali nad imi zasochłyja staryja sparachniełyja alešyny, jak świečki, i markotna hladzieli ũ nieba. Ad hetych bałot padychała niekim niavyrasnym sumam; cichim žalem viejała ad hetych adnatonných malunkaŭ paleskich kutkoŭ, dzie ũsio-ž taki žyćcio stvarala svaje asobnyja formy i, nia hliedziačy na ũsiu ũbohaść, mieła svaju pavabnaść i charastvo, svoj tvar, poŭny puźlivaha zadumieńnia. Ale hetyja malunki tamili vočy i zasmučali serca, i mima-volna staraješsia znajsci niešta takaje, na čym možna było b adpačyc i supakoicca.

Taras Hušča.

3. КАСТУСЬ КАЛІНОЎСКІ.

Каліноўскі радзіўся ў Горадзеншчыне, у Ваўкавыскім павеце, у 1838 годзе. Бацька яго, дробны зьбяднелы шляхціц, ужо ня мог жыць з зямлі і зарабляў хлеб, як саматужнік-ткач. Сына ён аддаў у навуку. Кастусь скончыў пяціклясовую прогімназію ў Сьвіслачы і паступіў у Маскоўскі унівэрсытэт. За

ўдзел у студэнцкіх непарадках яго адтуль выключылі, і ён пасля ўсялякіх труднасьцей залічыўся ў Пецярбургскі унівэрсытэт і скончыў яго, як кандыдат права. У унівэрсытэце Каліноўскі жыве звычайным жыцьцём студэнта-бедняка і зыходзіцца з рускімі падпольнымі народніцкімі гурткамі і рэволюцыйнымі польскімі організацыямі. Творы Гэрцэна і Бакуніна робяць вялікі ўплыў на яго сьветапагляд. У 1860 годзе Каліноўскі ўжо тыповы рэволюцыянэр-народнік таго часу. У 1862 годзе Каліноўскі ўжо на Беларусі. Зразумела, што тут ён адразу знаходзіць сабе месца ў лягеры чырвоных паўстанцаў і робіцца членам літоўскага патаемнага ўраду. Усю восень, пад імем Васіля Сьвіткі, апрапуўшыся ў сялянскую вопратку, ходзіць ён па вёсках добра знаёмай яму Горадзеншчыны і вядзе прапаганду сярод сялянства. Паліцыя ганялася на яго сьлядох але злавіць не магла, бо сяляне хавалі яго. Ён быў сярод іх сваім чалавекам, імя яго было акружана ўсякімі легендамі. Вандруючы па працоўных беларускіх вёсках, ён пераканаўся, што толькі тады паўстаньне можа мець паспех, калі селянін пойдзе яго рабіць. А селянін толькі тады пойдзе яго рабіць, калі яно будзе накіравана для здавальненьня яго інтарэсаў, а не інтарэсаў зямляўласьнікаў, і трэба якраз так пакіраваць паўстаньне. Гаворыць Каліноўскі з сялянствам у яго, роднай яму беларускай мове, у гэтай-жа мове друкую ён свае адозвы і часопісі-проклямацыі да сялянства, падпісваючы іх псеўдонімам „Яська, гаспадар з-пад Вільні“. Літаратурны цсэўдонім яго робіцца такім-жа популярным сярод сялянства, як і звычайнае імя. Энэргічны, бясстрашны, поўны энтузіязму й веры ў перамогу беларускіх працоўных мас, ён

быў найяскравейшаю асобою паўстання на Баларусі. Таварышамі і памочнікамі Кастуся Каліноўскага былі людзі, падобныя да яго. З іх нам вядомы—Т. Дылеўскі, па паходжаньні дробны шляхціц, акуратны выканаўца плянаў Кастуся, чалавек вялікай вытрыманасці і дысцыпліны; паручнік рускай службы, добры арганізатар і агітатар Малахоўскі настаўнік па профэсіі, пропагандысты сярод інтэлігэнцыі Пшыбыльскі і інш.

Віленскі патаемны ўрад, кіруючы паўстаньнем на Беларусі, складаўся з 5 асоб: капітана рускай службы Зьвіждоўскага, Кастуся Каліноўскага, Малахоўскага, чыгуншчыка Вярыгі і доктара Длускага. Прадстаўніком варшаўскага ўраду на Літве і Беларусі быў Дзюлёран. Большасьць ураду складаецца з чырвоных. Дзюлёран—выразны белы. Дзюлёран пачаў пасылаць у Варшаву даносы на чырвоны ўрад. Цэнтральны ўрад рашыў захапіць уладу на Беларусі ў белыя рукі. Паступова чырвоныя часткаю выціскаюцца з віленскага камітэту (Каліноўскі, Малахоўскі), часткаю выбываюць самі па сабе (Зьвіждоўскі) і замяняюцца белымі. Каліноўскі з таварышамі, каб падмацавацца, уступаюць у зносіны з чырвонаю групаю Варшаўскага цэнтральнага ўраду.

У 1863 годзе выбухае паўстаньне на Беларусі. К. Каліноўскі прымае шчыры ўдзел у паўстаньні і становіцца кіраўніком чырвоных паўстанцаў — сялян. Царскі ўрад, жадаючы як найхутчэй задушыць гэта паўстаньне, пасылае на Беларусь вядомага вешальніка „вернага роса“, Міхайлу Мураўёва. Мураўёў, дзякуючы расійскім войскам, нішчыць паўстанцкія атрады. Каліноўскі прымушан быў хавацца, каб не папасьці ў рукі маскоўскіх катаў-чыноўнікаў. Цяжка прыхо-

дзілася Каліноўскаму. Што ні тыдзень прыходзілася яму мяняць сваё прозьвішча, што ні дзень — сваю кватэру і вопратку. Усе спробы злавіць Каліноўскага канчаліся няўдачай, бо сялянства і гарадзкая бедната давалі яму прыпынак. Каліноўскі чакаў вясны, каб зноў распачаць паўстаньне працоўных на Беларусі.

Але гэтую надзею яму ня прышлося ажыцьцёвіць. Каліноўскі быў арыштаваны ў 1864 годзе, 7 студзеня у Вільні, у Сьвятаянскіх мурах, на кватэры настаўніка.

Некалькі месяцаў пратаміўся ў турме чырвоны дыктатар, чакаючы сьмяротнай кары.

Яго мучылі выпытамі і пагрозамі, але зламаць не маглі. Ён заставаўся цьвёрдым, поўным веры ў сваю справу. З турмы яму ўдалося напісаць да сваіх прыяцеляў і прыхільнікаў два лісты: адзін да сваёй бацькаўшчыны — Беларусі, другі — да беларускага народу. Для нас мае асаблівую цікавасьць другі ліст, каторы мы тут і прыводзім:

„Беларусы, браты мае родныя! З-пад шыбельніцы маскоўскай прыходзіцца мне пісаць да вас і, можа, астатні раз. Горка пакінуць зямельку родную і цябе, дарагі мой народзе! Грудзі застогнуць, забаліць сэрца, але ня жаль згінуць за тваю праўду. Прымі, народзе, па шчырасьці маё слова перадсьмертнае, бо яно як-бы з таго сьвету толькі для добра твайго напісана. Няма-ж, браткі, большага шчасьця на гэтым сьвеце, як калі чалавек мае розум і навуку. Тады толькі ён можа быць у радзе, жыць у дастатках, і тагды толькі, памаліўшыся Богу, заслужыць неба, бо, узбагаціўшы навукай розум, разаўе сэрца і народ свой цэлы шчыра палюбіць. Але як

дзень з ноччу ня ходзіць разам, так і навука праўдзіва ня йдзе разам з няволяй маскоўскай. А пакуль яна ў нас будзе, у нас нічога ня будзе. Ня будзе праўды, ня будзе багацця і ніякай навукі, адно намі, як скацінай, варочаць будуць не для добра, а на пагібель нашу. Ваюй, народзе, за сваё чалавечае і народнае права, за сваю веру за зямлю сваю родную. Бо я табе з-пад шыбельніцы кажу, народзе, што тады толькі зажывеш шчасліва, калі над табой маскаля ўжо ня будзе.

Яська гаспадар з-пад Вільні“.

У красавіку 1864 году адбылася кара сьмерцю чырвонага дыктатара, каторага сялянская маса назвала „каралём Літвы“, разумеючы пад Літвою беларускія абшары. Сёмага (20) красавіка 1864 году ў дзень кары Каліноўскага была ясная халодная раніца. Каліноўскі шоў на кару цвёрдаю, сьмелаю ступою. Прышоўшы на Лукіскі пляц, ён стаў тварам да шыбельніцы і толькі часам кідаў погляд на далёкі натоўп.

4. NAŠYJA HAŚCINY.

Jośe štoś niazwyčajna pryhožaje ũ hetych pryvolnych staraśvieckich haścincach na Biełarusi. Šyroka j razmašysta pralahajuć jany ad wioski da wioski, ad miastečak da haradoŭ, zlučajućy paviety j cetyja krainy. Kolki charastva j čaroŭnaha pryvabu ũ sinich ich dalach! Kolki novych malunkaŭ, śviežych motyvaŭ i tajemnych zdareńniaŭ abiacajuć jany vačom i sercu padarožnaha! Z jakoju nadzvyčajnaju siłaju paryvajuć jany da siabie, i jak mocna dakranajuca da strun twaje dušy! Jakaja-ž siła założana ũ hetych prastorach nieabnimnych rodnych ślachoŭ, i jakuju ũladu majuć jany

над taboju, nespakojny, viečna zakłapočany padarožny?! Ci nia hetaja, nikim niavykazanaja kazka ich, jakaja składałasia doùhimi viakami dy zapisvałasia ahniavymi literami ludzkoje kryùdy ũ sercäch miljonaù padarožnych, što jšli j jechali pa hetych haścincach i dumali svaje dumki? Ci nie jana, heta letapis časoù, tak hlyboka zapadaje ũ dušu, kab adbicca ũ joj, znajści svoj peùny vobraz i formu dy hroznaju małankaju zachnuć hetuju strašnuju ciemru, što žvisła nad krajem? A moža heta tajemnaja j strašnaja biazmiežnaść błukañnia pa świcie, dzie trudna vyznačyc pačatak i kaniec, symbolami jakich žjaùlajuca hetyja haścincy, aviavaje dušu tvaju nia-vyraznym chvalavañniem dy kliča jaje žlicca z biazskraj-naściu ziamli? Ci to — niajasny adbitak viečnaha niezda-val-nieñnia ludzkoha, tajemny poklič da šukañnia inšych form žyćcia, niešviadomaje imknieñnie da lepšaje doli? Ci to— pa-ryvañnie dušy ražbić niekija hranicy, kab vyrvacca na biaz-miežnyja prastory?...

Ech, haścincy, rodnyja haścincy! Chto pierakaža nam vašy kazki, razhadaje dumki, nažbiranyja j napisanyja na hetych kamloch vašych prysadaù?

Taras Hušča.

5. ШТО ТАКОЕ ПЛОДАЗЬМЕН.

Каму з нас ня прыходзілася чуць ад старых людзей, што даўней ураджаі былі шмат лепшыя й большыя, чымся цяпер. І гэта праўда. Сама навука нават гэта самае нам паказвае. Здаўна ўжо людзі вучоныя рабілі ўсялякія спробы з засевамі і перака-наліся вась у чым.

Калі праз доўгі час, праз колькі год, сеяць на адным і тым самым месцы адну і тую самую зба-

жыну, то як не вырабляй зямлі, як не давай гною, а збажына гэта пачне даваць штораз слабейшы ўраджай і меншы ўмалот.

Гэтак рабілі пробу ў адным дварэ на Украіне, дзе праз сорок год сеялі на адным і тым самым кавалку зямлі пшаніцу. Зямлю выраблялі і гнаілі кожны год аднолькава. І што-ж вышла? Калі першыя гадоў дваццаць намалочвалі пшаніцы з гэтага кавалку пудоў 80, пасля з яго мелі ўсяго 60 пудоў, а нарэшце толькі 50. Само сабой, каб сеялі яшчэ далей гэтак сама, то ўраджай яшчэ-б паменшыўся.

Ня менш яшчэ цікаўную практыку паказвае нам Віленскае пробнае поле з жытам. Там засявалі адзін і той самы кавалак поля пры аднолькавай з году ў год вырабцы зямлі праз 9 гадоў. У першым годзе намалацілі жыта з гэтага кавалку поля 119 пудоў, праз тры гады было ўжо ўмалоту ня больш, як 75 пудоў, а яшчэ праз тры гады — ўсяго толькі 38 пудоў.

Як бачыце, розьніца ўмалоту паміж першым трохлеццем і апошнім — не маленькая: 119 і 38 пудоў! У чым-жа прычына гэткай розьніцы? А вось разгледзім.

Усе нашы палёвыя расьліны цягнуць з зямлі сваімі карэньчыкамі тры найважнейшыя і найпатрабнейшыя для свайго ўзросту пажывы: фосфар, калі і азот. Толькі тады зямля й будзе добра радзіць, калі ў ёй ёсьць заўсёды дастатак гэткага корму для расьлін. Трэба толькі ведаць і памятаць нашаму хлебаробу, што ня кожная расьліна выцягвае для сябе з зямлі адзін і той самы корм.

Жыта, авёс, ячмень і да г. п. — так званыя злакі — забіраюць з зямлі найбольш азот (салетру) і фосфар.

Бульба, буракі, морква і іншыя падобныя, так званыя карня-плоды — жывяцца найбольш каліем (паташом), мала ўжываючы азоту й фосфару.

Урэшце, расьліны, так званыя матыльковыя, як гарох, боб, выка, канюшына і да г. п., найбольш забіраюць з зямлі фосфар і калі (паташ), а зусім не чапаюць грунтовага азоту, бо маюць такі ўжо свой склад у росьце, што патрэбны сабе азот цягнуць з паветра.

Значыцца, адны расьліны ласы на азот, другія — на паташ, іншыя — на фосфар і калі.

Цяпер лёгка зразумець, што калі мы пачнем сеяць на адным і тым самым месцы аднолькавую расьліну, г. зн. такую, каторая цягне з зямлі адну і тую самую пажыву для сябе, то хоць-бы зямля была найлепшая, усё-ж такі яна скоро выпалашчацца з якога колечы корму.

Гэтак, калі мы будзем сеяць на адным месцы ўсёгэтак толькі злакі, то яны скоро выцягнуць з зямлі ўвесь азот і фосфар (а паташ будзе там валяцца бяз ніякай карысьці), і ці то жыта, ці авёс, ці іншыя якія злакі радзіць перастануць.

Тое самае выйдзе, калі-б пачалі мы садзіць усьцяж на адным месцы бульбу ці іншыя карняплоды: найлепшая зямля ў скорасьці так зьбядне на паташ, што ўраджай будзе зусім слабы, хоць сама зямля будзе вельмі багатая на азот і фосфар.

Апрача таго, сеючы аднаго складу расьліны ўсёгэтак на адным месцы праз колькі год, ня толькі

што зямля выпалашчацца з таго ці іншага корму, але могуць быць і другія, ня меншыя, калі ня большыя, беды і страты ў засевах.

Вядомая рэч, што кожная расьліна мае сваіх асобных ворагаў — шкоднікаў. Прыкладам, на жыта нападаюць жытні рабак, гэсэнская муха, пільшчак і да г. п. На бульбу — драцяногі рабак, бульбяная гніль і іншыя.

Дык калі завядзецца на полі ў якой-коlechы збажыне шкоднік, а мы праз колькі год на тым самым месцы будзем сеяць ці садзіць тую самую расьліну, на каторую якраз гэты шкоднік ласы і толькі ёй жывіцца, то гэтым мы так дагодзім свайму ворагу, што ён гатоў настолькі распладзіцца, што можа зьнішчыць увесь засеў.

Зусім інакшае, асаблівейшае маюць значэньне для грунту ўсе матыльковыя расьліны, як канюшына, боб, выка, гарох і г. д.

Усе яны адзначаюцца тым, што карэньні свае запусчаюць у глыб зямлі на аршыны два, а то і болей, і такім парадкам цягнуць з зямлі пажыву сабе тую, каторую не дастануць сваімі кароткімі карэньчыкамі іншыя расьліны, як жыта, пшаніца авёс і г. д.

Апрача таго, на карэньчыках бабовых расьлін нарастаюць такія гузочкі, у каторых плодзяцца маленькія жывучкі (бактэрыі), вось гэтыя бактэрыі і маюць у сабе тую асаблівасьць, што, жывучы ў сваіх гузочках на карэньнях матыльковых расьлін, захопліваюць з паветра азот і перадаюць яго, колькі трэба, расьлінам. Мала таго, калі з поля зьбярэцца засеў, то яшчэ застаецца азот у сыябле і карэньнях

Матыльковыя расьліны, значыцца маюць у гаспадарцы вялікае значэньне:

1) выцягваюць корм з глыбі зямлі, дзе йнакш ён прапаў-бы без карысьці;

2) ня толькі не забіраюць азоту, які быў у запасе ў грунце, але яшчэ самі яго сыцягваюць з паветра і частку пакідаюць пасля сябе ў раллі.

Лубін, напрыклад, каторы таксама прыналежыць да матыльковых расьлін, дзеля таго толькі найбольш і сеюць, што заараўшы яго, мы заворваем разам з ім і той корм, каторага ён насмактаўся з глыбі зямлі, і той азот, каторы ён сабраў з паветра пад верхнюю скібу; адтуль ужо могуць карыстаць з гэтага і расьліны з кароткімі карэньчыкамі, як жыта, авёс і іншыя.

Цяпер хіба будзе ясна і зразумела, чаму нельга сеяць на адным і тым самым месцы ўсьцяж праз колькі год аднакавае збожжа, а трэба яго чарадаваць.

І так: зернавыя пасевы, як жыта, пшаніца, авёс і другія — бяруць з зямлі найбольш азоту й фосфару, а мала паташу.

Зямляплоды — бульба, буракі, морква і г. д. — якраз наадварот: выцягваюць шмат паташу, а затое мала ўжываюць азоту й фосфару.

Пасля зямляплодаў выпадае сеяць зноў зернавое дабро; гэтак і робяць: сеюць ярыну, бо хоць паташ з зямлі пасля зямляплодаў будзе выпаласканы, але ён для ярыны ня надта і патрэбны, а фосфару і азоту, каторых зямляплоды мала ўжывалі для сябе, праз гэты час столькі ўзапасіцца ў зямлі, што іх якраз хопіць для ярыны.

А скуль-жа ўзяўся гэты новы прыбытак азоту й фосфару?

Сельска-гаспадарская практыка й навука паказалі нам, што калі каторага году пасеянае дабро мала спажывае для сябе якога-колечы корму з зямлі, то яго там прыбывае, дзякуючы розным прычынам: паветру, клімату і г. д., а таксама — складу самой нашай зямлі, дзе капошацца мільярды розных бактэрыя-жывучак, рабакоў, кузурак і іншых памочнікаў зямляроба. Памочнікамі нашымі дзеля таго іх можна назваць, што ўсе яны, расплоджваючыся, жывучы і ўміраючы, узбагачаюць зямлю рознымі, патрэбнымі для ўзросту расьлін кормамі.

Вось, значыцца, каб зямлю ня пустошыць і мець пэўныя ўраджаі, нам і трэба чаргаваць год за годам свае расьліны так, каб адны другім не парашкаджалі, г. зн., каб сёлетняя расьліна ня выцягвала залішне таго корму з зямлі, які патрэбны будзе для расьліны на будучы год.

Разумна і ўмела нарыхтаванае гэткае чарадаваньне расьлін і называецца *плодазьменам*.

Плодазьмены бываюць розныя: 4-польныя, 5, 6, 7 і г. д.; бываюць нават 12-польныя і болей. Усё залежыць ад таго, на колькі палеткаў падзелена ўся ворная зямля.

Даваць які-колечы агульны рэцэпт ці модель, якім павінен быць плодазьмен, зразумела, ніводзін мудрагель ня можа, бо ўсё гэта залежыць ад мясцовых варункаў, г. зн.: якая і колькі зямлі, колькі ёсьць сена, з чаго найлепшы можа быць даход на месцы, ці далёка ад гандлёвага ці жалезнадарожнага пункту і г. д. і д. г. п.

Толькі добра ведаючы ўсе гэтыя варункі, можна акуратна параіць, як нарыхтаваць новую, больш даходную гаспадарку пры помачы плодазьмену.

6. D U D A R.

Try rodnyja braty mieli adnaki rozum, adnakija myśli j dumki. Tolki nie adnakaja dola spatkała koźnaha brata ũ żyćci. Choć usim bratom nia wielmi soładka żyłosia ale Mienšamu Bratu vypała samaja hořkaja dola. Prysudziła jana jamu samy horšy kutok, kinuła miž bałot i mehoŭ. Kiepska żyłosia Mienšamu Bratu. Płakaŭ jon, i niehto nia bačyŭ jaho słoz ci nie chacieŭ bačyc. Špiawaŭ jon i pieśni, doŭhija, nudnyja pieśni, pieśni niadoli. Havaryŭ i kazki, i tolki ũ kazkach jon bačyŭ siabie ščaslivym. Jaho ślozy kapali razam z rasoj na ziamlu. Hreła sonca, i ślozy, źmiašanyja z rasoj, padymalisia k niebu i adtul kidalisia nazad, na ziamlu, čystymi kapielkami. I tak jany wiečna krużacca z ziamli na nieba, z nieba na ziamlu. I nikoli nia vysychali vočy Mienšaha Brata. Toŭsty vysoki les adzin tolki słuchaŭ jaho pieśni i sam pamahaŭ jamu śpiavać svaim doŭhim šumam. Vychodziŭ Mienšy Brat u wiečary na dvor, braŭ svaju dudku, sadziŭsia na pryźbie svajoj chaty i hraŭ. Miesiačyk kaciŭsia pa niebie, ptyli biełyja chmarki. Zorki, jak saramlivyja dziaŭčatki, pazirali na ziamlu praz biełyja tonkija chmarki i słuchali Mienšaha Brata, jak hraŭ jon na dudecy. I cicha było na sercy, jak cicha była sama nočka. I dumki, jak tyja chmarki, lohka radzilisia ũ sercy j ptyli jany nieviadoma kudy, daloka-daloka, umirali cicha-cicha, jak pavoli rastavali j biełyja chmarki ũ niebie. Tolki puhać i sava złym krykam svaim budzili ad ščaslivych dumak Mienšaha Brata. Jon pračynaŭsia, jak ad snu, i dumki druhija, dumki niadoli, jak nažom, kałoli jamu ũ serca.

Ni dumak, ni piesieŭ jaho niehto nia znaŭ i nia čuŭ ci nie chacieŭ znać i čuć. Jaho žalba prapadała, jak prapadaŭ tuman z uschodam sonca, što visieŭ nad bałotam. Raźbiraŭ jaho tolki adzin les, i lesu adkryvaŭ Mienšy Brat svaje dumki, bo ludzi śmiajalisia z jaho sloŭ i piesieŭ. A z lesam

žyłosia valniej: les nie daviū jaho, nia hnaū, jak hnali j daviļi jaho ludzi. I Mienšy Brat zraziūsia cichi, spakojny, ašciarožny i nikomu nie adkryvaū svajoj dušy. Mienšy Brat adzičeū. Les i baļoty adharadzili jaho ad usiaho švietu.

Prašło mnoha času.

Usie try braty sustrelisia. Starejšy Brat paziraū śmieļa. Jon byū u botach, u kramnych nahavicach i kašuli, a pavierch kašuli — kamizelka. Havaryū Starejšy Brat skora, mova jaho była admienna, i Mienšy Brat ledźvie moh raźbirać jaho.

Na Siarednim Bracie była vysokaja šapka, šyrokija bieļtja nahavicy, boty. U zuboch — kruhļaja lulka na karotkim cybuku. Havaryū jon maļa.

Mienšy Brat vyhladaū starejšym za ich abodvuch. Barada jaho była sivaja, ruki dryžali. Sam jon byū tonki, chudy. Jamu jakby brydka było pierad bratami, što na im sivaja rvanaja švitka, kruhļaja šapka-kučomka, na nahach łapci, a karavyja anučy abvivali chudyja nohi.

Havaryli braty ab usim: ab horkaj svajoj doli, ab praudzie, ab žyćci.

Mienšy Brat maŭčaū. Jamu nie davali havaryć tej movaj, katoraj havaryū jon sam z svaimi dumkami, z lesam. Z jaho movy śmiajalisia starejšyja braty.

— Havary ty tak, jak havaru ja, — kaža Starejšy Brat, — i nie strachaj ty movu ludzkuju. Tvaja mova — niamaja mova; što skazaū ty švietu na svajoj movie? Dzie pieśni tvaje? Čhto čytaū tvaje dumki, pracu twajho rozumu i serca? Dzie pieśniary tvaje? Čym ty pachvališsia?

— Lepšaj movy ja nia čuū. Havaru, jak znaju. Brat! Čhto doŭha maŭčaū, tamu choćacca mnoha havaryć. A ja maŭčaū usio žyćcio, i mnie choćacca havaryć: nia adbiraj ty

ad mianie choć hetaha prava. Spytajsia ũ chvajovych kry-žoŭ. Jany tabie skažuć pra maje dumki. Maje dnmki napi-sany ślaźmi, a ślozy razam z dumkami raźlilisia ũ rečcy. Vie-cier—piaśniar moj. Hora i bol radzili maje pieśni, i śluchaŭ ich les. Spytajsia lesu — jon skaža pra pieśni maje.

Skažu tabie kazku. Pasadziŭ pan dudara ũ htybokim sklepie za kamiennyja ścieny. Kaža jamu pan: „hraj mnie na dudcy, kab ja čuŭ tvaje pieśni i tady ja pazvolu śpiavać ludziam pieśni, daruju prava raskazać śvietu pra dumki tvaje“.

Praz kamiennyja ścieny nia vybitasia pieśnia dudara i nichto jaho nie pačuŭ. „Ty pawinien maŭčać! — kaža pan dudaru, — bo pieśnia tvaja ničoha nie skazała majmu sercu. Niachaj astajucca ũ tabie tvaje dumki i pieśni“. I dudara z taho času śluchała pustoje pole, bałota j les.

Brat! usie my šukali ščaćcia, tolki jšli my nie adnakimi darohami. Tabie choć trochi śviaciła sonca, a ja jšoŭ, jak u nočy. Zapalim-ža, łučyny i pojdziem jašče šukać dolí, bu-dziem pamahać adzin adnamu, a jak zbłudzić chto z nas, pada-mo jamu hołas. Nía śmiejciesia-ž, braty, i nie adbirajcie ũ mianie taho, čaho nichto nia maje prava adbirac“.

I ślozy bliščali na vačoch Mienšaha Brata *).

Taras Hušča.

*) Mienšy Brat — biełarus u carskija časy. Red.

З Ь М Е С Т.

	Стар.
Прэдмова	3
Увагі для вучыцеля	7

I. Правапіс літар, гукаў і слоў.

§ 1. Вялікія літары	13
§ 2. Мягкі знак і апостроф	14
§ 3. Літары ў і й і прыдыханьне	15
§ 4. Склады ро, ло, ле	17
§ 5. Гукі ф і г	18
§ 6. Правапіс зычных гукаў	19
§ 7. Галосныя пасля зацвярдзеўшых	21
§ 8. Гукі д, т і дз, дж	23
§ 9. Правапіс галосных. Літары о, э	24
§ 10. Правапіс гукі е	25
§ 11. Кароткі паўторны пыталнік	28
§ 12. Падвойныя літары (мягкія і цвёрдыя)	31
§ 13. Правапіс некаторых злучэнняў зычных	34
§ 14. „ прыйменьняў і прыставак	36
§ 15. „ адмоўных прыслоўяў не, ні	39
§ 16. „ іменьняў	42
§ 17. „ прыметаў	55
§ 18. „ лічэбных іменьняў	58
§ 19. „ займеньняў	59
§ 20. „ дзеясловаў	60
§ 21. „ прыслоўяў	64
§ 22. „ злучнікаў і дапаможных частак	67
§ 23. „ складаных слоў	69
§ 24. Перанос слова	70
§ 25. Правапіс чужаземных слоў	71
§ 26. Кароткі паўторны пыталнік	75
§ 27. Лацініца	83

Матар'ял для сьпісваньня й дыктовак.

	Стар.
1. Вучыся. Я. Купала	81
2. Прырода гатуецца да сну	82
3. Vosień. A. Narun	83
4. Восень	84
5. Miacieliца	85
6. Лес зімою	86
7. Jak kašula ŭ poli vyrasta	87
8. Šluckija tkačychi. M. Bahdanovič	89
9. Як здабываецца каменны вугаль	89
10. Prylot ptušak	90

II. Знакі прыпынку.

§ 1. Пункт, клічнік і пыталнік	92
§ 2. Знакі прыпынку пры прыдатках	93
§ 3. " " " зваротках	96
§ 4. " " " выклічніках	98
§ 5. " " " пабочных словах	100
§ 6. " " " ў зьлітным сказе	101
§ 7. " " " складана-злуч. сказе	106
§ 8. " " " залежных сказах	109
§ 9. " " " т. зв. скароч. сказах	112
§ 10. " " " пабочным сказе	114
§ 11. " " " чужаслоўі	116
§ 12. " " " кругасказе	120
§ 13. Статут знакаў прыпынку	122
§ 14. Кароткі паўторны пыталнік	129

Матар'ял для сьпісваньня й разбору.

1. Лес на Палесьці. Я. Колас	132
2. Na Paleści. Taras Hušča	132
3. Кастусь Каліноўскі	133
4. Našuja haścincy. T. Hušča	137
5. Што такое плодазьмен	138
6. Dudar. T. Hušča	144





Główny skład:
„Wydawnictwo Wileńskie“ B. KLECKINA,
Wilno. Mało-Stefańska, Nr. 23.